

«خيركم من تعلم القرآن وعلمه»

رواه البخاري

أحكام التجويد والتلاوة

تأليف

محمود بن رأفت بن زلط

(أبو محمد)

راجعه فضيلة الشيخ

عبد الحكيم بن عبد اللطيف بن عبد الله

الموجه الأول لعلوم التجويد والقراءات بالإدارة العامة

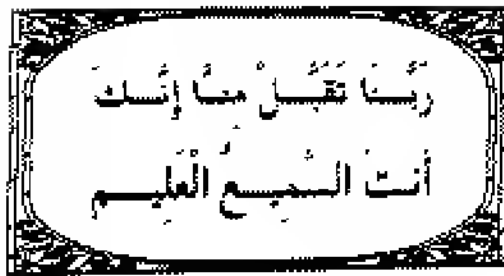
لشئون القرآن بالأزهر الشريف، وشيخ مقراة الجامع الأزهر

الناشر

مؤسسة قرطبة

٥٨٨٣١١٧ - ٧٧٩٥٠٢٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

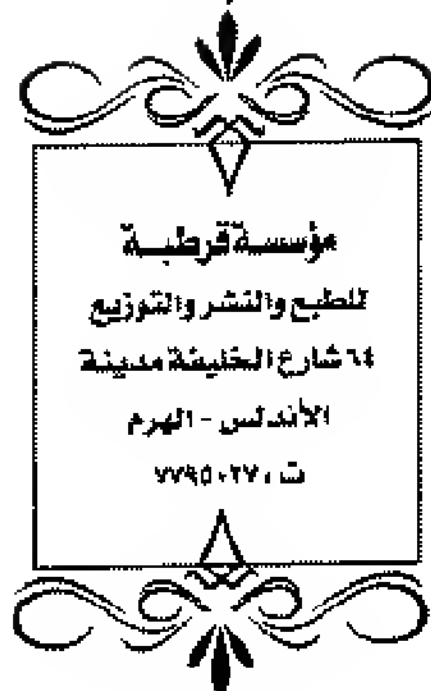


حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م

رقم الإيداع	٢٠٠٤ / ٩٢٥٤
-------------	-------------



التجهيز الفني: إبراهيم حسن

ت. ٠١٠٧٥٨٢٠٤٩

الناشر مؤسسة قرطبة

٦٤ ش الخليفة - مدينة الأندلس - الهرم ت. ٧٧٩٥٠٢٧

٥ ش الساب الأخضر - ميدان الحسين ت. ٥٨٨٣١١٧

تقريظ

بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً لربنا حمداً طيباً مباركاً فيه على ما أولانا من نعمة القرآن.

وصلاةً وسلاماً على خاتم الأنبياء والمرسلين، المتزل عليه خير كتاب، هو القرآن الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، فبلغه الأمانة كما نزل، مجوداً مرتلاً باللسان العربي المبين.

وبعد: فقد أنجلتُ النظر في هذا المختصر لمؤلفه الأستاذ المسقن المدقق: محمود رأفت بن حسن زلط، فوجدته على مهام علم التجويد وقواعد التلاوة، بأسلوب ليس بالسطويل الممل، ولا بالقصير المخل، يتيسر لسلطاب المبتدئ فهمه من دون تعب، ويصل به إلى حسن التلاوة وتصحيح النطق بالقرآن في فترة وجيزة؛ حيث أسنهلته بمقدمة علم التجويد، ثم شئى بفصل آداب القسراءة والآداب مع القرآن، ثم اللحن بقسميه، وهكذا إلى نهاية الكتاب.

ونحنه بما يجدُّ على قارئ القرآن من طريق «الشأطبية» مستدلاً بما دُون في ذلك العلم، كـ «تحفة الأطفال»، و«الجزرية»، و«الآلى البيان» لشيخنا السمنودي. واعتنى بذكر الأمثلة لكل قاعدة ذكرها بطريقة متصلة.

وأقول: على المبتدئين في علم التجويد أن يعتنوا بهذا الكتاب ثم يدرسوا الأصل، بعد ذلك يحصلون على جل ما يحتاجونه من علم تجويد القرآن.

واسأل الله لمن درس هذا الكتاب وطبقه عملياً أن يتففع به دنيا وآخرة، كما أسأل الله للشيخ المؤلف أن يجزيه عن القرآن وأهله خير الجزاء، وأن يجعل القرآن قائداً له ولنا إلى جنات النعيم.

عبد الحكيم عبد اللطيف عبد الله

شيخ مقراة الجامع الأزهر

الموجه الأول لعلوم القراءات والتجويد

بالإدارة العامة لشئون القرآن بالأزهر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

❏ مقدمة الطبعة الأولى ❏

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ، نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَسْتَهْدِيهِ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا؛ مِنْ يَهْدِهِ اللَّهُ، فَلَا مَضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ، فَلَا هَادِيَ لَهُ. وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

وبعد: فَإِنَّ لِي عَظِيمَ الشَّرَفِ أَنْ أَقْدِمَ هَذَا الْكُتَيْبَ، وَهُوَ بِعنوان: «أحكام التجويد والتلاوة»، حَيْثُ يَجِدُ طُلَّابُ الْعِلْمِ الْمُسْتَدُونَ ضَالَّتَهُمْ فِي هَذَا الْكُتَيْبِ، حَيْثُ رَاعَيْتُ فِيهِ الْأَسْلُوبَ السَّهْلَ الْمُبَسَّطَ، لِسَهْلِ تَعَلُّمِ هَذَا الْعِلْمِ، وَلِيَتَسَنَّى لَهُمْ أَنْ يَقْرَءُوا الْقُرْآنَ غَضًّا طَرِيًّا كَمَا أُنْزِلَ الرَّحْمَنُ، حَتَّى تَعْمَ الْفَائِدَةُ.

وَقَدْ اقْتَصَرْتُ فِي هَذَا الْكُتَيْبِ عَلَى رِوَايَةِ حَفْصٍ عَنْ عَاصِمٍ مِنْ طَرِيقِ «الشَّاطِئِيَّةِ». وَهِيَ الرِّوَايَةُ الْمَعْمُولُ بِهَا فِي مَنْطَقَتِنَا، وَضُبُّطَتْ بِهَا مَصَاحِفُنَا.

وَقَدْ قَبِدْتُ جُلَّ مَائِلَةٍ بِشَوَاهِدٍ مِنْ مَسْنَدِ «المَقْدِمَةِ الْجَزْرِيَّةِ» لِلْحَافِظِ ابْنِ الْجَزْرِيِّ، وَمِنْ «نَحْفَةِ الْأَطْفَالِ» لِلْعَلَّامَةِ الشَّيْخِ سَلِيمَانَ الْجَمْزُورِيِّ.

وَأَسْأَلُ اللَّهَ - تَبَارَكَ وَتَعَالَى - أَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْعَمَلَ خَالِصًا لَوَجْهِهِ الْكَرِيمِ، وَسَبَبًا لِلْفَوْزِ بِجَنَّاتِهِ وَرِضْوَانِهِ.

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.

وَكُتِبَ الْفَقِيرُ إِلَى عَفْوِ رَبِّهِ

محمود رافعت بن حسن زلح

(أبو محمد)

القاهرة في: ٢ شوال ١٤٢٦ هـ

٤ نوفمبر ٢٠٠٥ م

❏ مقدمة في علم التجويد ❏

تعريف التجويد:

لغة: التحسين والإتقان .

واصطلاحاً: هو إخراج كلِّ حرفٍ من مخرجه مع إعطائه حقه من صفاته اللازمة التي لا تنفكُ عنه؛ كالهَمْس والجَهْر والإِطْبَاق والاستِعْلَاء والاستِفْهَال والانْفِتَاح، أو مستحقّه من الصفّات العارضة؛ كالترقيق والتخفيف والمد والغنة وغير ذلك من الصفّات .

حكمه: تعلّمه فرضٌ كفاية، وتلاوته مجوّداً فرضٌ عين .

موضوعه: الكلمات القرآنية .

ثمرته: صون اللسان عن الخطأ في كلمات القرآن الكريم .

استمداده: من الكتاب والسنة، ثمّ جاء بعد ذلك من الصحابة والتابعين وأتباعهم وأئمة القراءة، إلى أن وصل إلينا بالتواتر .

واضعه: أئمة القراءة .

فضله: هو من أشرف العلوم وأفضلها؛ لتعلّمه بأشرف الكتب وأجلّها .

غايته: الفوز بسعادة الدارين .

مسائله: هي قواعد التي يتوصّل بها إلى معرفة أحكام الجزئيات .

آداب تلاوة القرآن الكريم واستماعه

لتلاوة القرآن الكريم وسماعه آداب؛ فعلى القارئ أن يراعيها ويتحلّى بها، وهي:

- ١ - الطهارة الكاملة، وهي نوعان:
 - أ - الطهارة القلبية: أي: بحضور القلب والتدبر لكلام الله عز وجل.
 - ب - الطهارة الظاهرية: الوضوء والتسطيب، ونظافة المكان، وتنظيف السفم بالسواك.
- ٢ - استقبال القبلة إن أمكن.
- ٣ - الخشوع والأدب؛ لأنَّ القارئ يُناجسي ربه، فلا يعث، ولا يلهو، ولا يضحك.
- ٤ - إذا مرَّ بآية رحمة، وقف وسأل الله من فضله، وإذا مرَّ بآية عذاب، وقف واستعاذ بالله من هذا العذاب؛ وإذا مرَّ بآية استغفار، وقف واستغفر ربه؛ وإذا مرَّ بآية تسبيح، وقف وسبَّح بحمد ربه، وبذلك يزداد إيمان القارئ.
- ٥ - على القارئ أن يُزيّن قراءته ويُحسِّن صوته بها.
- ٦ - أن تكون قراءة القرآن بتؤدة وترتيل؛ لأنَّ ذلك أعون على الفهم.
- ٧ - لا يجوز للقارئ قطع القراءة لشيء من أمور الدنيا، ويعفى من ردِّ السلام؛ إذا وجد مَنْ يقوم بواجب ردِّ السلام؛ لأنَّ ما فيه أفضل.
- ٨ - لا بدُّ للمستمع أن يستمع بتدبر وخشوع؛ لأنَّه لا خير في قراءة لا تدبر فيها، ولا يجوز له أن يعلّق على التلاوة؛ كقول بعضهم: «الله الله يا شيخ». أو: «أعدّ أعدّه، أو نحو ذلك؛ لقوله تعالى: ﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾ (سورة ص: ٢٩).

§§ اللحن §§

معناه: هو الخطأ والميل عن الصواب في التلاوة.

* ينقسم اللحن إلى قسمين: الأول: جَلْبِيٌّ. الثاني: خَفِيٌّ.

* القسم الأول: الجلبى:

هو خطأ يطرأ على اللفظ، سواء أخلَّ بالمعنى أم لم يُخلَّ.

سبب تسميته لحنًا جلبيًا: لأنه يُخلُّ إخلالًا ظاهرًا، يشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم.

حكمه: اللحن الجلبى حرامٌ بإجماع الأئمة.

* أمثله:

أولاً - الأمثلة التي تخلُّ بالمعنى،

(١) إبدال حركة بحركة: كإبدال الضمة أو الكسرة بالفتحة في كلمة «أنعمت»، في قوله تعالى: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾^(١).

(٢) إبدال حرف بحرف: نحو قوله تعالى: ﴿وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾^(٢)؛ فعصى - بالصَّاد - هي المخالفة والعصيان، وعدمُ تنفيذ الأمر، وعصى - بالسَّين - تحمل معنيين: الترجيُّ والرفض.

ثانيًا - الأمثلة التي لا تخلُّ بالمعنى،

كتحريك الدال بالضم في قوله تعالى: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾^(٣).

(١) سورة الفاتحة: [٧].

(٢) سورة طه: [١٢١].

(٣) سورة الإخلاص: [٣].

* القسم الثاني: الخفي:

هو خطأ يطرأ على اللفظ فيُخلُّ بعُرْف القراءة دون المعنى.

سبب تسميته لحناً خفياً: لأنه لا يعرفه إلا العالمون بالقراءة، ويخفى على عامة الناس.

أمثلته: كتكرير الرّاءات، وتسليط اللامات في غير محلّها، والزيادة في مقدار المدّ أو النقص عنه، أو ترك الغنة، وهكذا في بقية أحكام التجويد.

* * *

❏ الاستعاذة ❏

معناها:

لغة: الالتجاء والاعتصام والتحصن بالله.

واصطلاحاً: هو لفظ يُقصد به اعتصام القارئ والتجاءؤه بالله من شرّ الشيطان.
حكمها: هي مسألة اختلف فيها العلماء؛ فمنهم من قال: إنها مستحبة. وذهب بعضهم إلى أنها واجبة.

ولا خلاف في أن الاستعاذة ليست من القرآن الكريم، ولكنها تُطلب عند ابتداء القراءة.

والى ذلك الخلاف يشير الإمام ابن الجوزي بقوله:

..... واستُحبُّ تعوُّدٌ وقال بعضهم يجبُ

صيغتها: هي: «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم»، وهذه هي الصيغة التي أجمع القراء عليها؛ حيث ورد بها الأمر في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾^(١) به «النحل».

* أوجه الاستعاذة بأهل السورة:

ولها أربعة أوجه لجميع القراء، وهي:

الأول: وصل الجميع: أي: وصل الاستعاذة بالبسملة بأول السورة.

الثاني: قطع الجميع: الوقف على كل من: الاستعاذة، والبسملة، وأول السورة.

الثالث: وصل الأول بالثاني وقطع الثالث: أي: وصل الاستعاذة بالبسملة، ثم

الوقوف على البسملة، ثم البدء بأول السورة.

الرابع: قطع الأول ووصل الثاني بالثالث: أي الوقف على الاستعاذة، ثم

وصل البسملة بأول السورة.

أحوالها : لها حالتان يُجهر بها فيهما ، وهما :

- ١ - عند القراءة في المحافل .
- ٢ - إذا كان المقام للتعليم ، وهناك مَنْ يستمع لقراءته .
ولها ثلاث حالات يُسرُّ بها فيها ، وهي :
- ١ - إذا كان القارئ منفرداً ، وليس معه أحد يستمع لقراءته .
- ٢ - عند القراءة في الصلاة الجهرية أو السرية .
- ٣ - إذا كان يقرأ وسط جماعة وليس هو المبتدئ بالقراءة .

﴿البسملة﴾

صيغة البسملة: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾^(١).

* حكمها:

لا خلاف بين القراء في الإتيان بها حتمًا، في كونها بعض آية من سورة النمل. أمّا على مذهب الإمام حنفٍ، فإنها آية من الفاتحة ومن كلِّ سورةٍ إلا براءة. وللقارئ الخيار في قراءتها في وسط السورة.

والى ذلك يُشير الإمام الشاطبي في «الشاطبية» بقوله:

ولا بدَّ مِنْهَا^(٢) في ابتدائك سورةً سِوَاهَا^(٣) وفي الأجزاء^(٤) خَيْرَ مَنْ تَلا

* حالات البسملة عند الوصل بين سورتين:

لها أربع حالات: ثلاثٌ جائزة، والرابعة غير جائزة.

الأولى: قطع الجميع: أي الوقف على آخر السورة وعلى البسملة، وقطع البسملة عن أول السورة التالية.

الثاني: وصل الجميع: أي وصل آخر السورة بالبسملة بأول السورة التالية.

الثالثة: الوقف على آخر السورة، ووصل البسملة بأول السورة التالية.

الرابعة: هو وصل آخر السورة بالبسملة مع الوقف عليها، ثم الابتداء بأول السورة التالية، وهذه غير جائزة؛ لأن البسملة جعلت للابتداء بأول السورة وليست لانتهاء منها، وهذا يؤهم بأن البسملة من آخر السورة الأولى.

(١) سورة الفاتحة: [١].

(٢) أي: من البسملة.

(٣) سوى سورة براءة حيث لا بسملة في أولها.

(٤) المقصود بالأجزاء هنا، سواء كانت أول الجزء أو الربع، أي: ما كان بعيداً عن أول السورة ولو بكلمة.

◻◻ مراتب القراءة ◻◻

قُسِّمَتْ مراتب القراءة إلى أربعة أقسام، على تسلسل السرعة، وهي:

الأول: التحقيق.

الثاني: الترتيل.

الثالث: التدوير.

الرابع: الخدر.

واليك بيان مراتبها:

* الأول: مرتبة التحقيق:

والمقصود بالتحقيق: هو المبالغة في الإتيان بالشيء على حقيقته من غير زيادة فيه ولا نقص منه؛ أي لا بد للقارئ أن يتحفظ من التماسيط والإفراط في إشباع الحركات، وتكرير الرأاءات، وتطنين النونات، إلى حد لا تصح به القراءة. وهو أكثر تؤدة، وأشد أطمثاناً من المراتب الأخرى؛ ولذلك فهو يستحسن في مقام التعليم.

* الثاني: مرتبة الترتيل:

وهي القراءة باطمثان وتؤدة مع تدبر المعاني، وإخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه، من غير عجلة تُخل بأحكام التجويد.

والترتيل أفضل المراتب؛ لأنه نزل به القرآن، لقوله تعالى: ﴿وَرَتِّلْ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾^(١)، وجاء به الأمر من الله - تبارك وتعالى - في القرآن في قوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾^(٢).

* الثالث: مرتبة التدوير:

هي قراءة القرآن بحالة متوسطة بين مرتبتي الترتيل والخدر، وبين الطمأنينة والسرعة، مع المحافظة على حروف القرآن ومراعاة أحكام التجويد، وهو مذهب

(١) سورة الفرقان: [٣٢].

(٢) سورة المزمل: [٤].

سائر القراء، وهو المختار عند أكثر أهل الأداء.

«الرابع: مرتبة الحذر:

هو الإسراع في القراءة مع مراعاة أحكام التجويد؛ من إظهار وإدغام وقصر ومد ووقف ووصل، وغير ذلك من أحكام التجويد.

ويُحترز مع هذه المرتبة من الإدماج ونقص المدود، وذهاب الغنة، واختلاس أكثر الحركات.

والى هذه المراتب الأربعة قد أشار العلامة ابن الجزري - رحمه الله - في «طريقته» بقوله:

وَيُقْرَأُ الْقُرْآنُ بِالتَّحْقِيقِ مَسِيعٌ	حَذَرٍ وَتَدْوِيرٍ وَكُلُّ مُتَّبِعٍ
مَعَ حُسْنِ صَوْتٍ بِلُحُونِ الْعَرَبِ	مُرْتَلًا مُجَوِّدًا بِالْعَرَبِيِّ

* * *

❏ نبذة مختصرة عن القراء العشرة ❏

م	القراء	تاريخ الوفاة	السرواة	تاريخ الوفاة
١	نافع بن عبد الرحمن المدني ^٤	١٦٩هـ	(١) قالون (عيسى بن مينا) (٢) ورش (عثمان بن سعيد)	٢٢٠هـ ١٩٧هـ
٢	عبد الله بن كثير المكي ^٤	١٢٠هـ	(١) البزي (أحمد بن محمد) (٢) قنبل (محمد بن عبد الرحمن)	٢٥٠هـ ٢٩١هـ
٣	أبو عمرو بن العلاء البصري ^٤	١٥٤هـ	(١) الدوري ^٤ (حفص بن عمر) (٢) السوسي ^٤ (صالح بن زياد)	٢٤٦هـ ٢٦١هـ
٤	عبد الله بن عامر الشامي ^٤	١١٨هـ	(١) هشام (بن عمار) (٢) ابن ذكوان (عبد الله بن أحمد)	٢٤٥هـ ٢٤٢هـ
٥	عاصم بن أبي النجود الكوفي ^٤	١٢٧هـ	(١) شعبة (بن عباس) (٢) حفص (بن سليمان)	١٩٣هـ ١٨٠هـ
٦	حمزة بن حبيب الزيات الكوفي ^٤	١٥٦هـ	(١) خلف (بن هشام) (٢) خلاد (بن خالد)	٢٢٩هـ ٢٢٠هـ
٧	أبو الحسن بن حمزة الكسائي الكوفي ^٤	١٨٩هـ	(١) أبو الخارث (الليث بن خالد) (٢) الدوري ^٤ (حفص بن عمر)	٢٤٠هـ ٢٤٦هـ
٨	أبو جعفر بن يزيد بن القعقاع المدني ^٤	١٣٠هـ	(١) ابن وردان (عيسى بن وردان) (٢) ابن جمار (سليمان بن مسلم)	١٦٠هـ ١٧٠هـ

م	المُسرِّع	تاريخ الوفاء	السرواة	تاريخ الوفاء
٩	يعقوب بن إسحاق البصري	٢٠٥ هـ	(١) رؤيس (محمد بن التوكل) (٢) روح (روح بن عبد المؤمن)	٢٣٨ هـ ٢٣٤ هـ
١٠	خلف بن هشام البغدادي	٢٢٩ هـ	(١) إسحاق (إسحاق بن إبراهيم) (٢) إدريس (إدريس بن عبد الكريم)	٢٨٦ هـ ٢٩٢ هـ

❏ أحكام النون الساكنة والتنوين ❏

* النون الساكنة:

هي التي لا حركة لها، بل خالية من الحركات الثلاث التي هي: الفتحة والكسرة والضمة، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف، وتكون متوسطة ومتطرفة؛ مثل نون: ﴿الْمُنْخَنَقَةُ﴾^(١)، ﴿يَنْحِتُونَ﴾^(٢)، ﴿مِنْ﴾^(٣).

* التنوين:

هو نون ساكنة رائدة تلحق آخر الأسماء لفظاً وتفاوتة خطأ ووقفاً لغير توكيد، وهي عبارة عن: فتحتين أو كسرتين أو ضمنتين، مثل: قرأت كتاباً، أعجبت بكتاب، هذا كتاب.

وللنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام، وهي:

- ١ - الإظهار.
- ٢ - الإدغام.
- ٣ - الإقلاب.
- ٤ - الإخفاء.

❏ الحكم الأول: الإظهار الحلقى ❏

* تعريفه:

لغة: البيان والإيضاح.

وامصطلاحاً: إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة في النون الساكنة والتنوين.

حروفه: (سته)؛ وهي: الهمزة، والهاء، والعين، والحاء (المهملتان)، والغين والحاء (المعجمتان)، مجموعة في أوائل كلم هذا البيت:

أخي هاء علماً حازه غير خاسر

حكمه: وجوب الإظهار، ويسمى إظهاراً حلقياً.

سبب تسميته بالإظهار الحلقى: هو خروج حروف الإظهار من الحلق.

(٢) سورة الحجر: [٨٢].

(١) سورة المائدة: [٣].

(٣) سورة آل عمران: [١٩٩].

واليك أمثلة حروف الإظهار:

حرف الإظهار	مثاله مع النون من كلمة	مثاله مع النون من كلمتين	مثاله مع التنوين
الهمزة	﴿وَبَشِّرُونَ﴾ ^(١)	﴿مَنْ ءَامَنَ﴾ ^(٢)	﴿وَجَنَّاتٍ ۖ أَلْفَافًا﴾ ^(٣)
الهاء	﴿الْأَنْهَارِ﴾ ^(٤)	﴿مَنْ هَاجَرَ﴾ ^(٥)	﴿سَلَامٌ هِيَ﴾ ^(٦)
العين	﴿أَنعَمْتَ﴾ ^(٧)	﴿إِنْ عَلَيْكَ﴾ ^(٨)	﴿سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ ^(٩)
الخاء	﴿وَأَنْحَرِ﴾ ^(١٠)	﴿مَنْ حَادَ﴾ ^(١١)	﴿لَعَلَّيْمٌ حَلِيمٌ﴾ ^(١٢)
الغين	﴿فَسَيَنْظُرُونَ﴾ ^(١٣)	﴿مَنْ غُلِّ﴾ ^(١٤)	﴿لَعَفُوْا غُفُورًا﴾ ^(١٥)
الحاء	﴿وَالْمُنْحَنِقَةَ﴾ ^(١٦)	﴿مَنْ خَيْرَ﴾ ^(١٧)	﴿يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةً﴾ ^(١٨)

(١) سورة الأنعام: [٢٦] لا ثاني لها في القرآن الكريم.

(٢) سورة البقرة: [٢٥٣].

(٣) سورة النبأ: [١٦].

(٤) سورة البقرة: [٢٥].

(٥) سورة الحشر: [٩].

(٦) سورة القدر: [٦].

(٧) سورة الفاتحة: [٧].

(٨) سورة الشورى: [٤٨].

(٩) سورة المائدة: [٥٤].

(١٠) سورة الكوثر: [٢].

(١١) سورة المجادلة: [٢٢].

(١٢) سورة الحج: [٥٩].

(١٣) سورة الإسراء: [٥١]. لا ثاني لها في القرآن الكريم.

(١٤) سورة الحجر: [٤٧].

(١٥) سورة الحج: [٦٠].

(١٦) سورة المائدة: [٣]. لا ثاني لها في القرآن الكريم.

(١٧) سورة البقرة: [١٩٧].

(١٨) سورة الغاشية: [٢].

❏ الحكم الثاني: الإدغام ❏

* تعريفه :

لغة: الإدخال، تقول: أدغمتُ السيفَ في قرابه. أي: أدخلته فيه.

واصطلاحاً: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك، بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً - يرتفع اللسان عنه ارتفاعاً واحدة - من جنس الحرف الثاني، ولا يبقى للحرف الأول ولا لصفاته أثر في النطق.

حروفه: (ستة)، مجسومة في كلمة «يَرمُلُون»، وهي: الياء، والراء، والميم، واللام، والواو، والنون.

* أقسامه :

ينقسم الإدغام إلى قسمين، وهما: الأول: إدغام بغنة. الثاني: إدغام بغير غنة.

* القسم الأول: إدغام بغنة:

وهذا القسم ينقسم إلى حالتين:

الحالة الأولى: إدغام ناقص.

حرفاه: «الياء» و«الواو».

وحقيقة الإدغام مع هذين حرفين؛ كالتالي:

(أ) مع «الياء» :

قلب «النون الساكنة» الذي صفته الغنة (الحرف المدغم) «ياء»، ثم تُدغم في ياء الكلمة الثانية (الحرف المدغم فيه) ذاتاً لا صفة.

أمثلته: نحر قوله تعالى: ﴿مَنْ يَقُولُ﴾^(١)، ونحو: ﴿يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ﴾^(٢).

(١) سورة البقرة: [٨].

(٢) سورة الزلزلة: [٦].

(ب) مع «الواو» :

قلب «النون الساكنة» (الحرف المدغم) «واوًا»، ثُمَّ تُدْغَمُ فِي «واو» الكلمة الثانية (الحرف المدغم فيه) ذَاتًا لَا صِفَةً.

أمثلته: نحو قوله تعالى: ﴿مِنْ رَأْسِهَا﴾^(١)، ونحو: ﴿بِأَمْوَالٍ وَيَبِين﴾^(٢).

الحالة الثانية: إدغام نَامُ (كامل)

حرفاه: «الميم» و«النون».

وحقيقة الإدغام مع هذين الحرفين، كالتالي:

(أ) مع «الميم»

قلب «النون الساكنة» (الحرف المدغم) إلى «ميم»، ثُمَّ يُدْغَمُ فِي «الميم» من الكلمة الثانية (الحرف المدغم فيه) ذَاتًا وَصِفَةً، وَتُقْرَأُ مِيمًا وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً.

أمثلته: نحو قوله تعالى: ﴿مِنْ مَالٍ﴾^(٣)، ونحو: ﴿صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا﴾^(٤).

(ب) مع «النون» :

عدم قلب النون الساكنة (الحرف المدغم)؛ لأنها من جنس حروف «النون» من الكلمة الثانية ذَاتًا وَصِفَةً، فَتُدْغَمُ فِيهَا وَيَصِيرَانِ نَوْنًا وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً.

أمثلته: نحو قوله تعالى: ﴿مِنْ نُصَيْرٍ﴾^(٥)، ونحو: ﴿أَمْسَاحٍ يُبْتَلِيه﴾^(٦).

ويُسمى أيضًا إدغامًا ناقصًا؛ وذلك لذهاب ذات الحرف وإبقاء صفته التي هي الغنة، المانعة من كمال التشديد.

حروفه: (أربعة)، مجموعة في كلمة «ينمو»، وهي: الياء، والنون، والميم،

والواو.

(٢) سورة توح: [١٢].

(٤) سورة النساء: [٦٨].

(٦) سورة الإنسان: [٢].

(١) سورة الرعد: [١١].

(٣) سورة النور: [٢٣].

(٥) سورة الحج: [٧١].

وإليك أمثلة الإدغام بغنة :

حرف الإدغام	مثاله مع النون الساكنة	مثاله مع التنوين
الياء	﴿مَنْ يَقُولُ﴾ ^(١)	﴿يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ﴾ ^(٢)
النون	﴿مِنْ نُصِيرُ﴾ ^(٣)	﴿أَمْشِجْ نِثْلِيهِ﴾ ^(٤)
الميم	﴿مِنْ مَالٍ﴾ ^(٥)	﴿صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا﴾ ^(٦)
الواو	﴿مِنْ وَّالٍ﴾ ^(٧)	﴿بِأَمْوَالٍ وَيُنِينَ﴾ ^(٨)

* شرط الإدغام :

له شرطان ، وهما :

أولاً - لا يكون إلا من كلمتين .

ثانياً - أن يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً .

ولكن إذا تخلف شرط من هذين الشرطين ، وجب الإظهار ، وقد وقع في القرآن الكريم أربع كلمات لا خامس لها ، قد تخلف عنها الشرط الأول ، وهي : ﴿الدُّنْيَا﴾^(٩) ، ﴿قَبِيْلَانِ﴾^(١٠) ، ﴿صَبْرَانِ﴾^(١١) ، ﴿بَنِيَانِ﴾^(١٢) .

وحكمها : الإظهار المطلق .

وجه تسميته إظهاراً مطلقاً عدم تقييده بحلقي أو شفوي أو قمري .

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| (١) سورة البقرة : [٨] . | (٢) سورة الزلزلة : [٦] . |
| (٣) سورة الحجج : [٧١] . | (٤) سورة الإنسان : [٢] . |
| (٥) سورة النور : [٣٣] . | (٦) سورة النساء : [٦٨] . |
| (٧) سورة الرعد : [١١] . | (٨) سورة نوح : [١٢] . |
| (٩) سورة الملك : [٥] . | (١٠) سورة الأنعام : [٩٩] . |
| (١١) سورة الرعد : [٤] . | (١٢) سورة الصف : [٤] . |

* القسم الثاني : إدغام بغير غنة :

ويُسمى أيضاً إدغاماً تاماً، أو كامل التشديد، وذلك لِذهاب ذات الحرف وصفته معاً، وصفته هي الغنة.

حروفه : (حرقان)، وهما اللام والراء.

وإليك أمثلة الإدغام بغير غنة :

حرف الإدغام	مثاله مع النون الساكنة	مثاله مع التنوين
اللام	﴿ مِنْ لَدُنْهِ ﴾ ^(١)	﴿ هَدَى لِّلْمُنْقِيزِ ﴾ ^(٢)
الراء	﴿ مِنْ رَبِّكَ ﴾ ^(٣)	﴿ غَفُوراً رَحِيماً ﴾ ^(٤)

* * *

❏ الحكم الثالث : الإقلاب ❏

* تعريفه :

لغة : تحويل الشيء عن وجهه.

واصطلاحاً : قلبُ النون الساكنة أو التنوين ميماً مُخففةً بغنة.

حرفه : (حرفٌ واحد)، وهو الباء.

سبب قلب النون الساكنة أو التنوين إلى ميم : هو أنَّ الميم تشارك الباء في المخرج وفي الصفات.

(١) سورة الكهف: [٢].

(٢) سورة البقرة: [٢].

(٣) سورة الميع: [٥٤].

(٤) سورة الأحزاب: [٧٣].

واليك أمثلة الانقلاب:

حرف الانقلاب	مثاله مع النون الساكنة من كلمة	مثاله مع النون الساكنة من كلمتين	مثاله مع التنوين
الياء	﴿أَنْبِئْهُمْ﴾ ^(١)	﴿إِنَّ بُورِكَ﴾ ^(٢)	﴿سَمِيعٌ بِصِيرٍ﴾ ^(٣)

الحكم الرابع: الإخفاء الحقيقي

* تسميته:

لغة: الترس.

واصطلاحاً: النطق بالحرف بحالة وسط بين الإظهار والإدغام، عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة.

حروفه: (خمسة عشر حرفاً)، وقد جمعها صاحب «التحفة» في أوائل كلم هذا البيت:

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضِعْ ظَالِمًا

وهذه الحروف هي: الصاد، والذال، والثاء، والكاف، والجيم، والسين، والقاف، والين، والذال، والطاء، والزاي، والفاء، والتاء، والضاد، والظاء.

* سبب تسميته بالإخفاء الحقيقي:

هو تحقق الإخفاء فيهما - أي: في النون الساكنة والتنوين - أكثر من غيرهما، واتفاق العلماء على تسميته كذلك.

(١) سورة البقرة: [٣٣].

(٢) سورة النمل: [٨].

(٣) سورة الحج: [٦١].

واليك الفروق بين الإخفاء والإدغام:

م	الإخفاء	الإدغام
١	يكون خالياً من التشديد	يكون مشدداً
٢	هو أن يُخفى الحرف في نفسه لا في غيره	هو أن يُدغم الحرف في غيره
٣	يكون وسطاً بين الإدغام والإظهار	يكون مدغماً
٤	يكون من كلمة أو كلمتين	يكون من كلمتين فقط

واليك أمثلة الإخفاء :

م	حرف الإخفاء	مثاله مع النون الساكنة في كلمة	مثاله مع النون الساكنة في كلمتين	مثاله مع التنوين
١	الصاد	﴿ينصرون﴾ ^(١)	﴿ولمن صبر﴾ ^(٢)	﴿ربحاً صرصراً﴾ ^(٣)
٢	الذال	﴿أنذرتهم﴾ ^(٤)	﴿عن ذكر﴾ ^(٥)	﴿ظلّ ذي﴾ ^(٦)
٣	الثاء	﴿الأنثى﴾ ^(٧)	﴿من ثعرة﴾ ^(٨)	﴿أزواجاً ثلاثة﴾ ^(٩)
٤	الكاف	﴿منكم﴾ ^(١٠)	﴿من كل﴾ ^(١١)	﴿كتاب كريم﴾ ^(١٢)
٥	الحيم	﴿أنجيناً﴾ ^(١٣)	﴿من جاء﴾ ^(١٤)	﴿ولكل جعلنا﴾ ^(١٥)
٦	الشين	﴿إنشاء﴾ ^(١٦)	﴿فمن شاء﴾ ^(١٧)	﴿غفور شكور﴾ ^(١٨)

(٢) سورة الشورى: [٤٣].

(٤) سورة البقرة: [٦].

(٦) سورة المرسلات: [٣٠].

(٨) سورة البقرة: [٢٥].

(١٠) سورة البقرة: [١٨٤].

(١٢) سورة النمل: [٢٩].

(١٤) سورة النمل: [٩٠].

(١٦) سورة الواقعة: [٣٥].

(١٨) سورة فاطر: [٣٠].

(١) سورة الاعراف: [١٩٢].

(٣) سورة القمر: [١٩].

(٥) سورة الانبياء: [٤٢].

(٧) سورة النجم: [٢١].

(٩) سورة الواقعة: [٧].

(١١) سورة ق: [٧].

(١٣) سورة الشعراء: [٦٦].

(١٥) سورة النساء: [٣٣].

(١٧) سورة الزمل: [١٩].

م	حرف الإخفاء	مثاله مع النون الساكنة في كلمة	مثاله مع النون الساكنة في كلمتين	مثاله مع التنوين
٧	القاف	﴿ يَنْقَلِبُ ﴾ ^(١)	﴿ مِنْ قَبْلِ ﴾ ^(٢)	﴿ بِتَابِعِ قِبَلَتِهِمْ ﴾ ^(٣)
٨	السين	﴿ الْإِنْسَانِ ﴾ ^(٤)	﴿ عَنْ سَوَاءِ ﴾ ^(٥)	﴿ رَجُلًا سَلَمًا ﴾ ^(٦)
٩	الدال	﴿ عِنْدَهُ ﴾ ^(٧)	﴿ عَنْ دَابَّةِ ﴾ ^(٨)	﴿ فَنَوَانُ دَانِيَةً ﴾ ^(٩)
١٠	الطاء	﴿ يَسْطِقُ ﴾ ^(١٠)	﴿ مِنْ طِينِ ﴾ ^(١١)	﴿ حَلَالًا طَيِّبًا ﴾ ^(١٢)
١١	الزاي	﴿ يَنْزِفُونَ ﴾ ^(١٣)	﴿ مِنْ زَوَالِ ﴾ ^(١٤)	﴿ نَفْسًا زَكِيَّةَ ﴾ ^(١٥)
١٢	الفاء	﴿ الْأَنْفَالِ ﴾ ^(١٦)	﴿ فَإِنْ فَاءُوا ﴾ ^(١٧)	﴿ خَالِدًا فِيهَا ﴾ ^(١٨)
١٣	التاء	﴿ أَنْتِ ﴾ ^(١٩)	﴿ مِنْ تَابِ ﴾ ^(٢٠)	﴿ نَعْمَةً تَجْزِي ﴾ ^(٢١)
١٤	الضاد	﴿ مَنضُودِ ﴾ ^(٢٢)	﴿ مَن ضَلَّ ﴾ ^(٢٣)	﴿ وَكَلَّا ضَرَبْنَا ﴾ ^(٢٤)
١٥	الظاء	﴿ يَنْظُرُونَ ﴾ ^(٢٥)	﴿ مِنْ ظَهْمٍ ﴾ ^(٢٦)	﴿ قَوْمٍ ظَلَمُوا ﴾ ^(٢٧)

- (٢) سورة المنافقون: [١٠].
 (٤) سورة الإنسان: [٦].
 (٦) سورة الزمر: [٢٩].
 (٨) سورة هود: [٦].
 (١٠) سورة النجم: [٣].
 (١٢) سورة المائدة: [٨٨].
 (١٤) سورة إبراهيم: [٤٤].
 (١٦) سورة الأنفال: [١].
 (١٨) سورة النساء: [١٤].
 (٢٠) سورة هود: [١١٢].
 (٢٢) سورة الواقعة: [٢٩].
 (٢٤) سورة الفرقان: [٣٩].
 (٢٦) سورة سبأ: [٢٢].

- (١) سورة الملك: [٤].
 (٣) سورة البقرة: [١١٥].
 (٥) سورة المائدة: [٦٠].
 (٧) سورة البقرة: [٢٥٥].
 (٩) سورة الأنعام: [٩٩].
 (١١) سورة السجدة: [٧].
 (١٣) سورة الواقعة: [١٩].
 (١٥) سورة الكهف: [٧٤].
 (١٧) سورة البقرة: [٢٢٦].
 (١٩) سورة الغاشية: [٢١].
 (٢١) سورة الليل: [١٩].
 (٢٣) سورة المائدة: [١٠٥].
 (٢٥) سورة المطففين: [٢٣].
 (٢٧) سورة آل عمران: [١١٧].

والى هذه الأحكام الأربعة يشير صاحب «التحفة»^(١) بقوله:

لُنُونٌ إِنْ تَسْكُنُ وَلِلْمَتَنُونِ
فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ
هَمْزٍ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ
وَالثَّانِي إِدْغَامُ بَسْطَةِ أَنْتَ
لَكِنَّهَا قِسْمَانِ فِيمُ يُدْغَمَا
إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا
وَالثَّانِي إِدْغَامُ بِفَيْسِرِ غُنَّةٍ
وَالثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ
وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ
فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا
صِفَ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيَّنِي
لِلْحَلْقِ سِتًّا رُتِبَتْ فَلْتَعْرِفِ
مُهْمَلَّتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ
فِي يَوْمَلُونَ عَنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَ
فِيهِ بِغُنَّةٍ بِسِسْمُو عُلِمَا
تُدْغَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا
فِي السَّلَامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَسْرُ رَنَّةٍ
مِثْمَا بِغُنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ
مِنْ الْحُرُوفِ وَأَجِبْ لِلْفَاضِلِ
فِي كَلِمٍ هَذَا السِّيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا
دُمَ طَبِّبًا زِدْ فِي تُقَى ضَعُ ظَالِمَا

* * *

(١) صاحب التحفة هو: سليمان بن حسين بن محمد الجمزوري، وُلد بطنطا في ربيع الأول، سنة بضع وستين بعد المائة والالف من الهجرة النبوية.

❖ الغنة ❖

* تعريف الغنة:

هي صوتٌ لذيذٌ رخيمٌ له رنينٌ يخرج من الخشوم لا عمل للسان فيه .
مخرجها: الخشوم، وهو خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم، وهو أعلى الأنف . ودليلاً من «التحفة» قوله:

* وَغَنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخِشُّومُ *

مقدارها: الغنة لا تزيد ولا تنقص عن مقدار حركتين، كالمدة الطبيعي .
حروف صفة الغنة: (اثنان)، وهما: الميم والتون، ويلحق بالتون التنوين .
* عوائب الغنة :

مراتبها خمسة، وهي مرتبة كالتالي:

المرتبة الأولى: النون والميم المشددتان

نحو: ﴿ هُمَّتْ ﴾^(١)، نحو: ﴿ التَّعِيمِ ﴾^(٢).

المرتبة الثانية: النون والميم المدغمتان

نحو: ﴿ إِنْ نَشَأْ ﴾^(٣)، نحو: ﴿ مِنْ مَّالٍ ﴾^(٤).

المرتبة الثالثة: المخفيان

وتشتمل على ثلاثة أنواع:

الأول: إخفاء النون الساكنة عند حروف الإخفاء الخمسة عشر.

(١) سورة يوسف: [٢٤].

(٢) سورة التكاثر: [٨].

(٣) سورة الشعراء: [٤].

(٤) سورة النور: [٣٣].

نحو: ﴿منضود﴾^(١).

الثاني: إخفاء الميم قبل «الباء».

نحو: ﴿يعتصم بالله﴾^(٢).

الثالث: إخفاء الميم المقلوبة من النون الساكنة والتنوين عند ملاقاتهما «الباء».

نحو: ﴿ينبت﴾^(٣).

المرتبة الرابعة: الساكنتان المظهرتان

ولها حالتان:

الأولى: إظهار النون الساكنة والتنوين عند حروف الخلق نحو: ﴿أنعمت﴾^(٤).

الثانية: إظهار الميم الساكنة عند بقية الحروف الهجائية عدا: الباء والميم (الإظهار الشفوي).

نحو: ﴿وما ظلمناهم﴾^(٥).

المرتبة الخامسة: المتحركان المخفيان

وتشمل النون والميم الخفيفين المتحركين، نحو: ﴿ءامنوا﴾^(٦).

الثابت في المراتب الثلاث الأول كمالها، وأما الثابت في المرتبتين الرابعة والخامسة أصلها لا كمالها.

ويستدل من هذه المراتب الخمسة على أنها في المشدد أكمل منها في المدغم، وفي المدغم أكمل منها في المخفي، وفي المخفي أكمل منها في الساكن المظهر والمتحرك.

وقد أشار العلامة الشيخ إبراهيم السمنودي صاحب «لآلئ البيان» إلى مراتب الغنة بقوله:

(٢) سورة آل عمران: [١٠١].

(٤) سورة الفاتحة: [٧].

(٦) سورة الأحزاب: [٤١].

(١) سورة الواقعة: [٢٩].

(٣) سورة النحل: [١١].

(٥) سورة الزخرف: [٧٦].

وَعُسْنٌ فِي نُونٍ وَمِيمٍ بَادِيَا إِنَّ شُدُّمَا فَادَغَمَا فَاخْفِيَا
فَإِظْهَرَا فَسَحَرَكَا وَقُدِّرَتْ بِسَالِفٍ لَا فِيهِمَا كَمَا ثَبِتْ

* تفخيم وترقيق الغنة :

الغنة تابعة لما بعدها تفخيماً وترقيقاً؛ فَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَهَا حَرْفٌ اسْتِعْلَاءً،
فُخِّمَتْ؛ مِثْلُ: ﴿وَلَمَنْ صَبَرَ﴾^(١)، وَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَهَا حَرْفٌ اسْتِفَالاً، رُقِّقَتْ؛ مِثْلُ:
﴿إِنْ كَانَ﴾^(٢).

وقد أشار صاحب «السلبيل الشافي» إلى أداء الغنة بقوله:

وَفَخِّمِ السُّكُونَةَ إِنْ تَلَاهَا حُرُوفُ الِاسْتِعْلَاءِ لَا سِوَاهَا

* * *

(١) سورة الشورى: [٤٣].

(٢) سورة الزخرف: [٨١].

❏ أحكام الميم الساكنة ❏

* تعريف الميم الساكنة:

هي التي لا حركة لها، وهي تقع قبل أحرف الهجاء كلها، سوى حروف المد الثلاثة؛ خشبة التفاء الساكنين.

وتقع في الاسم والفعل والحرف، نحو: ﴿الْحَمْدُ﴾^(١)، ﴿يَمْكُرُونَ﴾^(٢)، ﴿أَمْ﴾^(٣).

وللميم الساكنة ثلاثة أحكام، وهي: (١) الإخفاء، (٢) الإدغام، (٣) الإظهار.

❏ الحكم الأول: الإخفاء الشفوي ❏

أما (الإخفاء)، فقد سبق تعريفه في النون الساكنة والتنوين.

حرفه: حرف واحد، وهو (الباء).

إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف (الباء)، فحكمها الإخفاء مع بقاء الغنة.

والى ذلك يشير الإمام ابن الجزري في «مقدمته» بقوله:

الميمُ إنْ تسكُنْ بغَنَّةٍ لسدى بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا

* سبب تسميته بالإخفاء الشفوي *

فالإخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها الباء للتجانس الذي بينهما؛ حيث إن مخرجهما واحد وهو الشفتان، ويشتركان في أغلب الصفات.

أمثله: نحو قوله تعالى: ﴿يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ﴾^(٤)، ﴿تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ﴾^(٥).

* * *

(٢) سورة الأنفال: [٣٠].

(٤) سورة آل عمران: [١٠١].

(١) سورة الفاتحة: [٢].

(٣) سورة النجم: [٣٦].

(٥) سورة الفيل: [٤].

❏ الحكم الثاني: إدغام المتماثلين الصغير ❏

أما (الإدغام)، فقد سبق تعريفه في النون الساكنة والتنوين .

حرفه : حرف واحد، وهو (الميم).

إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف ميم متحرك، فحكمها الإدغام.

* سبب تسميته إدغام متماثلين صغيراً :

أما تسميته إدغاماً، فذلك لإدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة .

وأما تسميته بالمتماثلين، فذلك لتمثيل الأول والثاني اسمًا ورسمًا، ومخرجًا وصفةً .

وأما تسميته صغيراً، فلأن الميم الأولى ساكنة والثانية متحركة .

أمثله : نحو : ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ﴾ ^(١) ، ﴿ مَا لَكُمْ مِنْ زَوَالٍ ﴾ ^(٢) .

❏ الحكم الثالث: الإظهار الشفوي ❏

حروفه : (سنة وعشرون) حرفاً، وهي المتبقية من حروف الهجاء بعد إسقاط الباء والميم؛ وإذا وقع حرف منها بعد الميم الساكنة في كلمة أو كلمتين، فحكمه الإظهار، ويسمى إظهاراً شفوياً .

* سبب تسميته بالإظهار الشفوي :

أما تسميته إظهاراً، فلإظهار الميم الساكنة عند ملاقاتها حرفاً من حروف الإظهار الستة والعشرين، وتكون الميم الساكنة في أشد حالات الإظهار إذا وقع بعدها حرفا الفاء والواو؛ لقربها من الفاء في المخرج؛ ولا اتحادها مع الواو .

وأما تسميته شفوياً، فلخروج الميم الساكنة المظهرة من الشفتين .

واليك نموذج أمثلة مرتبة بترتيب حروف الهجاء :

(١) سورة البقرة : [١٠] .

(٢) سورة إبراهيم : [٤٤] .

م	الحرف	مثاله من كلمة	مثاله من كلمتين
١	الهمزة	﴿الْظُّمُنَانُ﴾ ^(١)	﴿ذَلِكُمْ أَزْكَى﴾ ^(٢)
٢	الشَّاء	﴿قُمْتُمْ﴾ ^(٣)	﴿كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ ^(٤)
٣	الضَّاء	﴿أَمْثَلُهُمْ﴾ ^(٥)	﴿كَيْدَكُمْ ثُمَّ﴾ ^(٦)
٤	الجيم	_____	﴿حِزَاؤُهُمْ جَهَنَّمَ﴾ ^(٧)
٥	الخاء	﴿يُحَقِّقُ﴾ ^(٨)	﴿فَبِهِمْ حَسَنًا﴾ ^(٩)
٦	الحضاء	_____	﴿ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ ^(١٠)
٧	الدَّال	﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ ^(١١)	﴿إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً﴾ ^(١٢)
٨	الذَّال	_____	﴿بِهِمْ ذُرْعًا﴾ ^(١٣)
٩	الراء	﴿مِنْ أَمْرِنَا﴾ ^(١٤)	﴿لَكُمْ رِزْقًا﴾ ^(١٥)
١٠	الزَّاي	﴿إِلَّا رَمَزًا﴾ ^(١٦)	﴿أَمْ زَاغَتْ﴾ ^(١٧)
١١	السين	﴿وَيَمْسُكُ السَّمَاءَ﴾ ^(١٨)	﴿فَأَصَابَهُمْ مَيِّثَاتُ﴾ ^(١٩)
١٢	الشين	﴿يُخْشِي﴾ ^(٢٠)	﴿عَلَيْكُمْ شُهُودًا﴾ ^(٢١)

(١) سورة النور: [٣٩].

(٣) سورة المائدة: [٦].

(٥) سورة محمد: [٣].

(٧) سورة الكهف: [١٠٦].

(٩) سورة الكهف: [٨٦].

(١١) سورة الفاتحة: [٢].

(١٣) سورة هود: [٧٧].

(١٥) سورة العنكبوت: [١٧].

(١٧) سورة ص: [٦٣].

(١٩) سورة الزمر: [٥١].

(٢١) سورة يونس: [٦١].

(٢) سورة البقرة: [٢٣٢].

(٤) سورة النمل: [٩٠].

(٦) سورة طه: [٦٤].

(٨) سورة البقرة: [٢٧٦].

(١٠) سورة العنكبوت: [١٦].

(١٢) سورة الروم: [٢٥].

(١٤) سورة الكهف: [٨٨].

(١٦) سورة آل عمران: [٤١].

(١٨) سورة الحج: [٦٥].

(٢٠) سورة النور: [٤٥].

م	الحرف	مثاله من كلمة	مثاله من كلمتين
١٣	الصاد	﴿وَأَمْضُوا﴾ ^(٢)	﴿إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ ^(١)
١٤	الضاد	﴿أَكَلْ خَسَطَ﴾ ^(٤)	﴿آبَاءَهُمْ خَالِينَ﴾ ^(٣)
١٥	الطاء	﴿فَمَنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ﴾ ^(٦)	﴿عَلَيْهِمْ طَيْرٌ﴾ ^(٥)
١٦	الظاء	﴿وَأَكْثَرُ جِنْعًا﴾ ^(٧)	﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ﴾ ^(٨)
١٧	العين	﴿إِنْ كُمْ غَالِبُونَ﴾ ^(٩)	﴿لَكُمْ فِيهَا﴾ ^(١٠)
١٨	الغين	﴿فِيْلَهُمْ قَوْمٌ﴾ ^(١١)	﴿نَخَافُونَهُمْ كَخِيفَتِكُمْ﴾ ^(١٣)
١٩	الفاء	﴿لَا مَلَأَنَّ﴾ ^(١٤)	﴿إِنْ كُمْ لَتَاتُونَ﴾ ^(١٥)
٢٠	القاف	﴿وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ﴾ ^(١٦)	﴿وَلَمْ نَكْ نُطْعِمِ الْمَسْكِينَ﴾ ^(١٧)
٢١	الكاف	﴿تَمْهِدًا﴾ ^(١٨)	﴿وَزِدْنَاهُمْ هُدًى﴾ ^(١٩)
٢٢	اللام	﴿بِأَمْوَالِكُمْ﴾ ^(٢٠)	﴿مَنْ فَوْقَهُمْ وَمِنْ﴾ ^(٢١)
٢٣	النون	﴿صَمٌّ بِكُمْ عَمِي﴾ ^(٢٢)	﴿أَلَمْ يَرَوْا﴾ ^(٢٣)
٢٤	الهاء		
٢٥	الواو		
٢٦	الياء		

(٢) سورة الحجر: [٦٥].

(٤) سورة سبأ: [١٦].

(٦) سورة فاطر: [٣١].

(٨) سورة القصص: [١٢].

(١٠) سورة الحج: [٢٣].

(١٢) سورة الأنفال: [٧١].

(١٤) سورة الأعراف: [١٨].

(١٦) سورة الزخرف: [٧٦].

(١٨) سورة المدثر: [١٤].

(٢٠) سورة الصفت: [١١].

(٢٢) سورة البقرة: [١٨].

(١) سورة النمل: [٧١].

(٣) سورة الصافات: [٦٩].

(٥) سورة الفيل: [٣].

(٧) سورة القصص: [٧٨].

(٩) سورة المائدة: [٢٣].

(١١) سورة ص: [١٢].

(١٣) سورة الروم: [٢٨].

(١٥) سورة العنكبوت: [٢٨].

(١٧) سورة المدثر: [٤٤].

(١٩) سورة الكهف: [١٣].

(٢١) سورة العنكبوت: [٥٥].

(٢٣) سورة النحل: [٧٩].

والى هذه الأحكام الثلاثة يُشير صاحب «التحفة» بقوله:

والميمُ إنْ تَكُنْ تَجِي قَبْلَ الْهَجَاءِ	لا الفِ لِيُسَنَّهُ لُذِي الْحِجَا
أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ	إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ
فَالأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ	وَسَمُّهُ الشَّفَوِيُّ لِلْقُرَاءِ
وَالثَّانِي ادْغَامٌ بِمُسْتَلِهَا أُنِى	وَسَمُّ ادْغَامًا صَغِيرًا يَا فَنِي
وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ	مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمُّهَا شَفَوِيَّةٌ
وَأَحْذَرُ لَدَى وَارٍ وَقَا أَنْ تُخَفِّضِي	لِقُرْبِهَا وَالْأَتَّحَادِ فَسَاعُرِفِ

❏ أحكام الالامات السواكن ❏

إنَّ الالامات الواردة في القرآن إمَّا متحرَّكة وإمَّا ساكنة؛ أمَّا الالامات المتحرَّكة، فلكونها مفخَّمة أو مرققة، وسيأتي الكلام عنها، وأمَّا الالامات الساكنة، فلكونها مُظهِرة أو مدغمة. وهذا هو موضوعنا، وهي على أربعة أنواع:

(١) لام (ال). (٢) لام الاسم. (٣) لام الفعل. (٤) لام الحرف.

واليك بيانها:

❏ الحكم الأول، لام (ال) ❏

لام (ال) لها قبل الحروف الهجائية الثمانية والعشرين - عدا حروف المد الثلاثة؛ خشية التقاء الساكنين - حكمان، وهما: (١) الإظهار. (٢) الإدغام.

* أولاً - حكم الإظهار:

حروفه: (أربعة عشر) حرفاً، جمعها صاحب التُّخفة في قوله: «أبغ حجك وخف عقيم»؛ وهي: الهمزة، والباء، والعَيْن، والحاء، والجيم، والكاف، والواو، والهاء، والفاء، والعَيْن، والقاف، والياء، والميم، والهاء.

تظهر لام (ال) إذا جاء بعدها أحد هذه الحروف، ويسمى: «إظهاراً قمرياً».

سبب تسميته بالإظهار القمري: أنَّ اللام تشبه في إظهارها إظهار اللام في كلمة «القمر».

* * *

والإيك أمثلة اللام القمرية :

الحرف	مع لام (أل)	الحرف	مع لام (أل)	الحرف	مع لام (أل)
الهمزة	﴿الارض﴾ ^(١)	المكاف	﴿الكمعين﴾ ^(٢)	القاف	﴿القاعدون﴾ ^(٣)
الباء	﴿البحرين﴾ ^(٤)	الواو	﴿الودود﴾ ^(٥)	الياء	﴿اليوم﴾ ^(٦)
العين	﴿الغفور﴾ ^(٧)	الخاء	﴿الخاسرون﴾ ^(٨)	الميم	﴿الموت﴾ ^(٩)
الحاء	﴿الحكمة﴾ ^(١٠)	الفاء	﴿الفلك﴾ ^(١١)	الهاء	﴿الهالكين﴾ ^(١٢)
الغيم	﴿الجلود﴾ ^(١٣)	العين	﴿العنيم﴾ ^(١٤)		

* ثانيًا - حكم الإدغام:

حروفه: (أربعة عشر) حرفًا، وهي الباقية من حروف الهجاء بعد حروف الإظهار السابقة، وقد جمعها صاحب «التحفة» في أوائل كلم هذا البيت:

طِبَّ ثُمَّ صِلْ رَحِمًا تَفَرُّ ضِفْ ذَا نِعَمٍ دَعِ سَوْءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

وهي: السطاء، والشاء، والصاد، والراء، والتاء، والضاد، والذال، والنون، والبدال، والسين، والظاء، والزاي، والشين، واللام.

وتُدغم لام (أل) إذا جاء بعدها أحد هذه الحروف، ويُسمى: «إدغامًا شمسيًا».

سبب تسميته بالإدغام الشمسي: أن اللام تُشبه في إدغامها إدغام اللام في كلمة «الشمس».

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (١) سورة الدخان: [٧]. | (٢) سورة المائدة: [٦]. |
| (٣) سورة النساء: [٩٤]. | (٤) سورة الفرقان: [٥٣]. |
| (٥) سورة البروج: [١٤]. | (٦) سورة النور: [٢]. |
| (٧) سورة الحجر: [٤٩]. | (٨) سورة الأنفال: [٣٧]. |
| (٩) سورة الأنبياء: [٣٥]. | (٩-) سورة البقرة: [٢٣١]. |
| (١١) سورة الروم: [٤٦]. | (١٢) سورة يوسف: [٨٥]. |
| (١٣) سورة الحج: [٢٠]. | (١٤) سورة العنكبوت: [٦٠]. |

واليك أمثلة اللام الشمية:

الحرف	مع لام (ال)	الحرف	مع لام (ال)	الحرف	مع لام (ال)
الطاء	﴿ الطَّيِّب ﴾ ^(١)	الضياء	﴿ الضَّلَّالَة ﴾ ^(٢)	الظاء	﴿ الظُّلُمَات ﴾ ^(٣)
الثاء	﴿ الثُّلُث ﴾ ^(٤)	الذال	﴿ الذُّكْر ﴾ ^(٥)	الزاي	﴿ الزُّور ﴾ ^(٦)
الصاد	﴿ الصَّالِحَات ﴾ ^(٧)	النون	﴿ النَّهَار ﴾ ^(٨)	الشين	﴿ الشَّيْطَان ﴾ ^(٩)
الراء	﴿ الرَّجْفَة ﴾ ^(١٠)	الدال	﴿ الدُّنْيَا ﴾ ^(١١)	اللام	﴿ اللَّهُ ﴾ ^(١٢)
الشاء	﴿ الثَّوْب ﴾ ^(١٣)	السين	﴿ السَّمَاوَات ﴾ ^(١٤)		

❑ الحكم الثاني: لام الاسم ❑

هي لام ساكنة تقع في الكلمة التي تسكون اسماً، وموقعها في الاسم متوسطة دائماً.

الأمثلة: ﴿ بَسْطَان ﴾^(١٥)، ﴿ أَلَسْتُمْ ﴾^(١٦)، ﴿ سُنْسِيلَا ﴾^(١٧).
حكمها: وجوب الإظهار مطلقاً.

❑ الحكم الثالث: لام الفعل ❑

هي لام ساكنة تقع في الكلمة التي تكون فعلاً، وإما أن تكون متوسطة أو

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (١) سورة الأنفال: [٣٧]. | (٢) سورة البقرة: [١٦]. |
| (٣) سورة المائدة: [١٦]. | (٤) سورة النساء: [١١]. |
| (٥) سورة الحجر: [٩]. | (٦) سورة الحجج: [٣٠]. |
| (٧) سورة الروم: [٤٥]. | (٨) سورة الفرقان: [٤٧]. |
| (٩) سورة النور: [٢١]. | (١٠) سورة العنكبوت: [٣٧]. |
| (١١) سورة النحل: [٤١]. | (١٢) سورة النساء: [١١٣]. |
| (١٣) سورة غافر: [٣]. | (١٤) سورة الأنبياء: [١٩]. |
| (١٥) سورة الرحمن: [٢٣]. | (١٦) سورة الروم: [٢٢]. |
| (١٧) سورة الإنسان: [١٨]. | |

متطرفة في الفعل .

١ - فإن كانت متوسطة ، فحكمها الإظهار مطلقاً .

أمثلتها : في الفعل الماضي مثل : ﴿التقى﴾^(١) ، المضارع نحو : ﴿يلتقطه﴾^(٢) ، الأمر نحو : ﴿والق﴾^(٣) .

٢ - وإن كانت متطرفة ، فلها حكمان : الإدغام ، والإظهار .

أولاً - فتُدغم إذا جاء بعدها حرفا اللام أو الراء ؛ نحو قوله تعالى : ﴿أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ﴾^(٤) ، ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾^(٥) .

ثانياً - وتظهر إذا جاء بعدها أيُّ حرف من الحروف الهجائية ، ما عدا اللام والراء ؛ نحو : ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ﴾^(٦) ، ﴿قُلْ نَعَمْ وَأَنْتُمْ دَاخِرُونَ﴾^(٧) .

الحكم الرابع : لام الحرف

وتوجد في حرفي «هل ، بل» ، ولا يوجد غيرهما في القرآن ، وحكمهما حكم لام الفعل تماماً ، ولها حكمان : (١) الإدغام . (٢) الإظهار .

* أولاً - الإدغام :

تُدغم لام «هل ، بل» إذا جاء بعدها حرفا اللام والراء .

الأمثلة : نحو : ﴿هَلْ لَكُمْ﴾^(٨) ، ﴿بَلْ لَا تُكْرِمُونَ﴾^(٩) ، ﴿بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ﴾^(١٠) .

(ملاحظة) : لم يرد وقوع الراء بعد لام (هل) في القرآن الكريم .

(٢) سورة يوسف : [١٠] .

(٤) سورة القلم : [٢٨] .

(٦) سورة يونس : [٥٩] .

(٨) سورة الروم : [٢٨] .

(١٠) سورة النساء : [١٥٨] .

(١) سورة آل عمران : [٥٥] .

(٣) سورة طه : [٦٩] .

(٥) سورة طه : [١١٤] .

(٧) سورة الصافات : [١٨] .

(٩) سورة الفجر : [١٧] .

* ثانيًا - الإظهار:

تظهر لام «هـل» بل، إذا جاء بعدها أي حرف من الحروف الهجائية ما عدا اللام والراء.

الأمثلة: نحو: ﴿هَلْ تَرَبُّصُونَ بِنَا﴾^(١)، ﴿بَلْ ضَلُّوا عَنْهُمْ﴾^(٢).

وقد أشار صاحب «النحفة» إلى أحكام اللامات السواكن بقوله:

للام «ال» حالان قبل الأخرى	أولاهما إظهارها قلتعرف
قبل أربع مع عشرة أخذ علمه	من «أبغ حجك وخف عقيمته»
ثانيهما إدغامها في أربع	وعشيرة أيضا ورمزها فمع
«طب ثم صل رحما تفر ضف ذا نعم»	دع سوء ظن زر شريقا للكرم
واللام الأولى سمها قمرية	واللام الأخرى سمها شمسية
وأظهرن لام فعل مطلقا	في نحو «قل نعم» و«قلنا» و«التقى»

* * *

(١) سورة التوبة: [٥٢].

(٢) سورة الأحقاف: [٢٨].

أحكام المد

* تعريف المد:

لغة: الزيادة.

واصطلاحاً: إطالة الصوت بحرفٍ من حروف المدِّ أو اللّين، عند ملاقاتِ همزٍ أو سكون.

* حروف المدِّ ثلاثة:

وهي:

- ١ - الألف الساكنة المفتوح ما قبلها: (اَ) ؛ مثل: ﴿ قَالَ ﴾^(١).
- ٢ - الواو الساكنة المضموم ما قبلها: (أُ و) ؛ مثل: ﴿ يَقُول ﴾^(٢).
- ٣ - الياء الساكنة المكسور ما قبلها: (يِ) ؛ مثل: ﴿ قِيلَ ﴾^(٣).

* حرفا اللّين:

وهما:

- ١ - الياء الساكنة المفتوح ما قبلها: (يَ) ؛ مثل: ﴿ الْبَيْت ﴾^(٤).
- ٢ - الواو الساكنة المفتوح ما قبلها: (وَ) ؛ مثل: ﴿ خَوْف ﴾^(٥).

وإلى حروف المدِّ واللّين يُشير صاحب «الثَّغفة» بقوله:

حروفُها ثلاثَةٌ فعيها	من لَمَظِ «واي» و«ي» في «نوحِها»
والكسرُ قبلَ الياءِ وقبلَ السواوِ ضمّ	شرطٌ وفتحٌ قبلَ ألفٍ يُلتزم
واللّينُ منها الياءِ واوٌ سكناً	إنِ انفتحَ قبلَ كلِّ أُعلنا

(١) سورة مريم: [٨].

(٢) سورة مريم: [٨].

(٣) سورة التحريم: [١٠].

(٤) سورة قريش: [٣].

(٥) سورة قريش: [٤].

* دليل المد من السنة:

اعلم أن الأصل في هذا الباب ما نقله الإمام ابن الجوزي في «النشر»، عن حديث ابن مسعود رضي الله عنه؛ ولفظه: «كان ابن مسعود يقرأ رجلاً، فقرأ الرجل: «إنما الصدقات للفقراء والمساكين» رسالة؛ (أي: مقصورة)، فقال ابن مسعود: ما هكذا أقرأنيها رسول الله ﷺ. فقال: وكيف أقرأكها يا أبا عبد الرحمن؟ فقال: أقرأنيها: «﴿إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ﴾»^(١) فَمَدَّهَا^(٢).

□ أقسام المد □

ينقسم المد إلى قسمين رئيسين؛ وهما: الأول: المد الأصلي. الثاني: المد الفرعي.

* القسم الأول: المد الأصلي:

تعريفه: هو الذي لا تتحقق ذات الحرف إلا به، وذلك بإطالة زمن الصوت في حرف المد، ولا يتوقف على سبب بعده، كالهمز والسكون.

سبب تسميته أصلياً: أنه أصل لجميع المدود، ولشبوته على حالة واحدة، ويُسمى أيضاً «طبيعياً».

مقدار مدّه: يمدّ حركتين^(٣) وصلّاً ووقفاً.

والى أقسام المد يشير صاحب «التحفة» بقوله:

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفُرْعِيٌّ لَهُ	وَسَمُّ أَوْلاً طَبِيعِيًّا وَهُوَ
مَا لَا تَسْوَقُفُ لَهُ عَلَى سَبَبٍ	وَلَا بِدُونِهِ ^(٤) الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ ^(٥)
بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ	جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ

(١) سورة التوبة: [٦٠].

(٢) رواه الطبراني في معجمه الكبير (١٣٧/٩)، انظر: السلسلة الصحيحة للإلباني - رحمه الله - رقم ٢٢٣٠.

(٣) ويقدر زمن الحركة بمقدار قبضي الأصبع أو بسقطه بسرعة متوسطة.

(٤) الانصح في «دون» أن تُجرب «من» لا بالياء، ولم تات في القرآن الحكيم مجرورة إلا بها.

(٥) وفي نسخة: توجد.

وهذا القسم ينقسم بدوره إلى ستة أنواع:

- ١ - الطبعي . ٢ - العوض . ٣ - البدل . ٤ - الصلة الصغرى .
- ٥ - التمكن . ٦ - الالفات .

وبإليك بيانها:

النوع الأول: الطبعي.

أمثله: نحو: ﴿قَالَ﴾^(١) ، ﴿يَقُولُ﴾^(٢) ، ﴿قِيلَ﴾^(٣) .

وجه تسميته طبعياً أن صاحب الطبيعة السليمة - من سَمِعَ ونُطِقَ - لا ينقصه عن حدّه، ولا يزيد عليه بمقدار حركتين .

النوع الثاني: صدّ العوض:

يكون عند الوقف على التنوين المنصوب، فيقرأ ألفاً عوضاً عن التنوين .

نحو: ﴿أَفْوَاجًا﴾^(٤) .

النوع الثالث: صدّ البدل:

هو ما كان أصله همزتين اجتماعاً في كلمة، فأبدلت الثانية بحرف مدّ يناسب حركة الأولى .

أمثله: نحو: ﴿ءَامَنُوا﴾^(٥)، أصلها: «أَأْمَنُوا» .

نحو: ﴿إِيمَانًا﴾^(٦)، أصلها: «إِئْمَانًا» .

نحو: ﴿أَوْتُوا﴾^(٧)، أصلها: «أَوْتُوا» .

وجه تسميته بمدّ البدل أن حرف المدّ فيه بدّل من الهمزة .

النوع الرابع: صدّ الصلة الصغرى:

إذا وقعت هاء الكناية بين متحركين، وهي لا تأتي إلا مضمومة أو مكسورة،

(٢) سورة البقرة: [٨] .

(٤) سورة النصر: [٢] .

(٦) سورة المدثر: [٣٦] .

(١) سورة مريم: [٨] .

(٣) سورة الشرحيم: [١٠] .

(٥) سورة الكهف: [١٠٧] .

(٧) سورة المجادلة: [١١] .

فتمدُّ هاء الضمير في الوصل دون الوقف .

أمثله : نحو : ﴿ إِنَّهُ بِعِبَادِهِ خَبِيرٌ ﴾^(١) .

حكمه : تُشعُّ ضمَّةُ الهاء ؛ ليتولَّد عنها واوٌ مدِّيَّةٌ ، وتُشعُّ الكسرة ؛ ليتولَّد عنها ياءٌ مدِّيَّةٌ .

النوع الخامس : مدُّ التمكين :

هو بقاء ن أ ولاهما مشددة مكسورة ، والثانية ساكنة ، نحو : ﴿ حَبِيبُكُمْ ﴾^(٢) ، ﴿ النَّبِيُّنَ ﴾^(٣) .

النوع السادس : مدُّ الإلفاظ :

يُوجد في أوائل السور المفتحة بحروفٍ مقطَّعة ، وحروف هجائه على حرفين .
نحو : ﴿ طه ﴾^(٤) .

* القسم الثاني : المدُّ الفرعيُّ :

تعريفه : هو ما زاد على المدِّ الأصليِّ ، ويكون بسبب اجتماع حرف المدِّ بهمزٍ بعده أو سكون .

سبب تسميته فرعياً : وذلك لتفرُّعه من المدِّ الأصليِّ .

* أنواعه :

ينقسم إلى نوعين رئيسين ، وهما :

الأول : مدُّ فرعيٌّ بسبب همزٍ بعده .

الثاني : مدُّ فرعيٌّ بسبب سكونٍ بعده .

* أحكامه :

ثلاثة ، وهي : ١ - واجبٌ ، ٢ - جائزٌ ، ٣ - لازمٌ .

(٢) سورة النساء : [٨٦] .

(٤) سورة طه : [١] .

(١) سورة الشورى : [٢٧] .

(٣) سورة البقرة : [٦١] .

والى المدّ الفرعيّ وأحكامه الثلاثة، قد أشار صاحب «التحفة» بقوله:

والآخر الفرعيّ موقوفٌ على سببٍ كهمزٍ أو سُكُونٍ مُنْجَلَا
للمدّ أحكامٌ ثلاثةٌ تدوم وهي الوجوبُ والجوازُ واللزومُ

* النوع الأول : مدّ فرعيّ بسببٍ همزٍ بعده :

هذا النوع ينقسم بدوره إلى : ١ - واجب . ٢ - جائز .

* أولاً - الواجب :

المدّ الواجب منه نوعٌ واحدٌ، وهو المدّ المتّصل .

والى المدّ الواجب المتّصل، قد أشار صاحب «التحفة» بقوله :

فواجبٌ إن جاء همزٌ بعد مدّ

في كلمةٍ وذاً بمُتّصِلٍ يُعدّ

تعريف المدّ المتّصل : هو أن يأتي بعد حرف المدّ همزٌ متّصل به في كلمةٍ واحدةٍ .

سبب تسميته متّصلاً : اتصال سببه بحرف المدّ في كلمةٍ واحدةٍ .

مقدار مدّه : يمدّ أربعاً أو خمسَ حركاتٍ وصلّاً ووقفاً، ويزاد إلى ستّ

حركاتٍ، ولكن بشرطين، وهما :

١ - في حالة الوقف (للسكون العارض) .

٢ - وأن تكون الهمزة متطرّفة .

أمثله : ﴿ والسّماء ﴾^(١)، ﴿ بالسّوء ﴾^(٢)، ﴿ سيّئ ﴾^(٣) .

* ثانياً - الجائز :

والمدّ الجائز له نوعان، وهما : ١ - المدّ المتّصل . ٢ - مدّ الصّلة الكبرى .

(٢) سورة البقرة : [١٦٩] .

(١) سورة البروج : [١] .

(٣) سورة الملك : [٢٧] .

* النوع الأول: المد المنفصل:

تعريفه: هو ما انفصل حرفه عن سببه؛ فكان كل منهما في كلمة.

سبب تسميته منفصلاً: انفصال سببه وهو الهمز - عن حرف المد، بحيث يكون كل منهما في كلمة.

مقدار مدّه: يُمدُّ أربعاً أو خمسَ حركات.

أمثله: ﴿بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ﴾^(١)، ﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا﴾^(٢).

والى المد المنفصل يُشير صاحب «التحفة» بقوله:

كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ

* النوع الثاني: مد الصلة الكبرى:

سبب تسميته صلة كبرى: أنه وقع بعد مد الصلة همزة قطع.

مقدار مدّه: يُمدُّ أربعاً أو خمسَ حركات.

مثاله: نحو قوله تعالى: ﴿قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ﴾^(٣).

* النوع الثاني: مد فرعي بسبب سكون بعده:

ينقسم إلى صورتين:

الأولى: مد فرعي بسبب سكون لازم.

الثانية: مد فرعي بسبب سكون عارض.

* الصورة الأولى: مد فرعي بسبب سكون لازم:

تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف المد أو اللين ساكن لازم أو حرف مشدد، وصلاً ووقفًا، سواء كان ذلك في كلمة أو في حرف.

(١) سورة البقرة: [٤].

(٢) سورة التحريم: [٦].

(٣) سورة الكهف: [٣٧].

لسبب تسميته لازماً : لزوم مدّه مدّاً متساوياً اتفاقاً وصلّاً ووقفاً .
مقدار مدّه : يمدُّ سِتَّ حركاتٍ مطلقاً .

* أقسامه :

ينقسم المدُّ اللازم إلى أربعة أقسام :

- ١ - مدٌّ لازمٌ كَلَمِيٌّ مخفَّف . ٢ - مدٌّ لازمٌ كَلَمِيٌّ مثقل .
- ٣ - مدٌّ لازمٌ حرفيٌّ مخفَّف . ٤ - مدٌّ لازمٌ حرفيٌّ مثقل .

* القسم الأول : المدُّ اللازمُ الكَلَمِيُّ المخفَّف :

تعريفه : هو أن يأتي بعد حرف المدِّ حرف ساكنٌ سكوناً أصلياً فسي كلمةٌ غيرُ مشددة .

أمثله : في موضعين من سورة «يونس» ، ولا يوجد غيرهما في القرآن الكريم ، وهما : قوله تعالى : ﴿الْآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾^(١) . وقوله تعالى : ﴿الْآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ...﴾^(٢) .

* القسم الثاني : المدُّ اللازمُ الكَلَمِيُّ المثقل :

تعريفه : هو أن يأتي بعد حرف المدِّ حرف ساكنٌ سكوناً أصلياً في كلمةٍ واحدةٍ بشرط أن يكون مشدداً .

أمثله : ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾^(٣) ، ﴿تَأْمُرُونِي﴾^(٤) .

* القسم الثالث : المدُّ اللازمُ الحرفيُّ المخفَّف :

تعريفه : هو أن يأتي بعد حرف المدِّ سكونٌ أصليٌّ غير مُدْغَمٍ في حرفٍ من أحرف فواتح السُّور من دون تشديد ، والحرف مجاوزة ثلاثة أحرف ووسطه حرف مد .

أمثله : الميم من ﴿السَّمَ﴾^(٥) ، والميم من ﴿طَسَمَ﴾^(٦) .

(٢) الآية : [٩١] .

(٤) سورة الزمر : [٦٤] .

(٦) سورة القصص : [١] .

(١) الآية : [٥١] .

(٣) سورة الفاتحة : [٧] .

(٥) سورة البقرة : [١] .

* القسم الرابع : المدُّ اللازم الحرفيُّ المشقَّلُ :

تعريفه : هو أن يأتي بعد حرف المدِّ سكونٌ أصليٌّ في حرفٍ من أحرف فواتح السُّور، بشرط أن يكون فيه تشديد، والحرف هجاؤه ثلاثة أحرف، ووسطه حرف مدٍّ.

أمثله : اللام من ﴿الْم﴾^(١)، والسين من ﴿سَم﴾^(٢).

والى هذه الأقسام الأربعة يُشير صاحب «التحفة» بقوله :

أقسامٌ لازمٌ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ وَتِلْكَ كِلِمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهُ
كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثْقَلٌ فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ

ويلحق بالمدِّ اللازم «مدُّ الفرق» :

تعريفه : عندما تدخل همزة الاستفهام على اسمٍ معروفٍ به (ال) التعريفية، فتبدل ألف (أَل) ألًا مديةً.

وجهُ تسميته مدُّ الفرق : أنه يفرِّق بين الاستفهام والخبر.

أمثله : يوجد في أربعة مواضع في القرآن الكريم لا خامس لها، وهي :

في موضعين من سورة «الأنعام» في قوله تعالى : ﴿قُلْ آلَدُّكْرَيْنِ﴾^(٣).

وموضع في سورة «يونس» في قوله تعالى : ﴿قُلْ آللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ﴾^(٤).

وموضع في سورة «النمل» في قوله تعالى : ﴿آللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ﴾^(٥).

* الصورة الثانية : مدُّ فرعيٌّ بسبب سكونٍ عارضٍ :

تعريفه : هو أن يقع بعد حرف المدِّ أو حرف اللين ساكنٌ عارضٌ لأجل الوقف.

أمثله : مع حروف المدِّ : مع (أ) نحو : ﴿الرَّحْمَنِ﴾^(٦)، مع (ي) :

(٢) سورة الشعراء : [١].

(٤) الآية : [٥٩].

(٦) سورة الفاتحة : [١].

(١) سورة الروم : [١].

(٣) الأيتان : [١٤٣ ، ١٤٤].

(٥) الآية : [٥٩].

نحو: ﴿نَسْتَعِينُ﴾^(١)، مع (ـَ وَ)؛ نحو: ﴿تَعْلَمُونَ﴾^(٢).

والى ذلك يُشير صاحب «التُّحْفَةِ» بقوله:

ومثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفْنَا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ

مع حرفي اللَّيْن: مع (ـَ وَ)، نحو: ﴿خَوْفٌ﴾^(٣)، مع (ـَ يَ)، نحو: ﴿الْبَيْتِ﴾^(٤).

سبب تسميته عارضاً: سُمِّيَ عارضاً لعروض السُّكُونِ لأجل الوقف؛ لأنَّه لو وُصِّلَ، لصار مدّاً طبعياً.

مقدار مدّه: بُمدُّ حركتَيْنِ أو أربَعاً أو سِتَّ حركاتٍ وقفاً، وبُمدُّ حركتَيْنِ فقط وصلّاً.

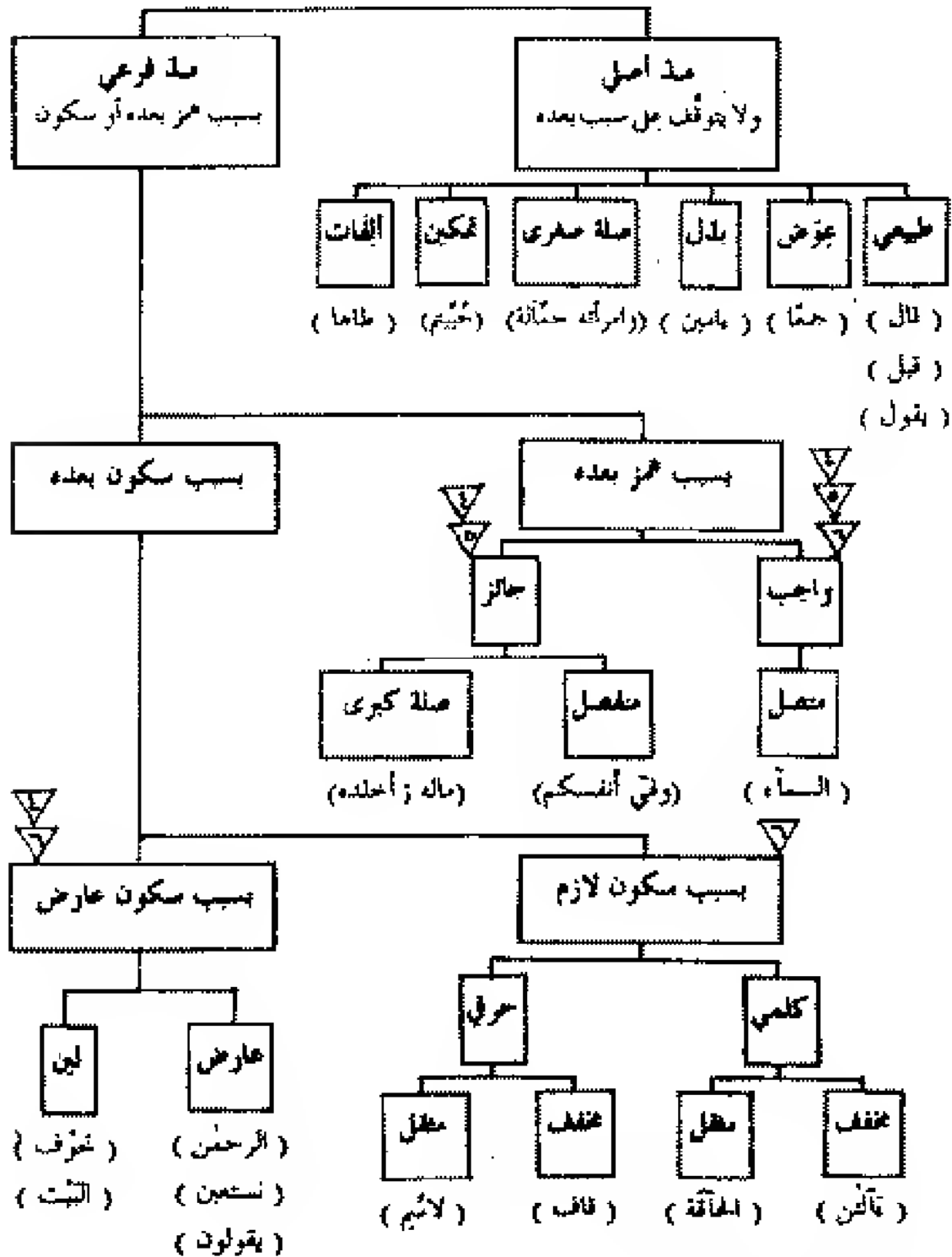
(١) سورة الفاتحة: [٥].

(٢) سورة البقرة: [٢٣٢].

(٣) سورة قريش: [٤].

(٤) سورة قريش: [٣].

□ شجرة المد □



• مصطلحات شجرة المد : ▽ : عدد الحركات □ : اسم المد ، () : مثال .

❖ مخرج الحروف ❖

* تعريف المخرج : التي هي جمع مخرج :

لغة : موضع الخروج .

وامتداداً : هو محلُّ الخروج ، وموضع ظهور الصَّوت وتبيُّزه عن غيره من الأصوات .

* طريقة صرفة مخرج الحرف :

هو أن تلفظ بهمزة الوصل وتأتي بالحرف بعدها ساكناً أو مشدداً ، ثمَّ تحرَّكه بأيِّ حركةٍ ، فحيث انقطع الصوت ، فهو مخرجه .

* عدد مخرج الحروف :

المذهب المشهور والذي عليه العمل أن المخرج سبعة عشر مخرجاً .

وهو مذهب الخليل بن أحمد الفراهيدي ، واختاره الإمام الحافظ ابن الجوزي - رحمهم الله - تنحصر المخرج العامة في خمسة مخرج ، وهي :

١ - الجوف . ٢ - الحلق . ٣ - اللسان . ٤ - الشفتان . ٥ - الخيشوم .

واليك بيانها :

* المخرج الأول : الجوف

الجوف : هو الخلاء الداخل في الحلق والنفـم .

حروفه : حروف المد الثلاثة : الألف الساكنة المفتوح ما قبلها ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها .

وتُسمَّى بالحروف الجوفية ، نسبةً لخروجها من الجوف .

وهذه الحروف ليس لها حيزٌ تنتهي إليه ، بل تنتهي بانتهاء الهواء ، ويعتبر الجوف

مخرجاً مقترماً^(١).

* المخرج الثاني : (الحلق)

أقصى الحلق : أي أبعد ما يلي الصَّوْرَ.

حروفه : يخرج منه على التسلسل : الهمزة والهاء .

* المخرج الثالث :

وسط الحلق : وهو ما بين أقصاء وأدناه .

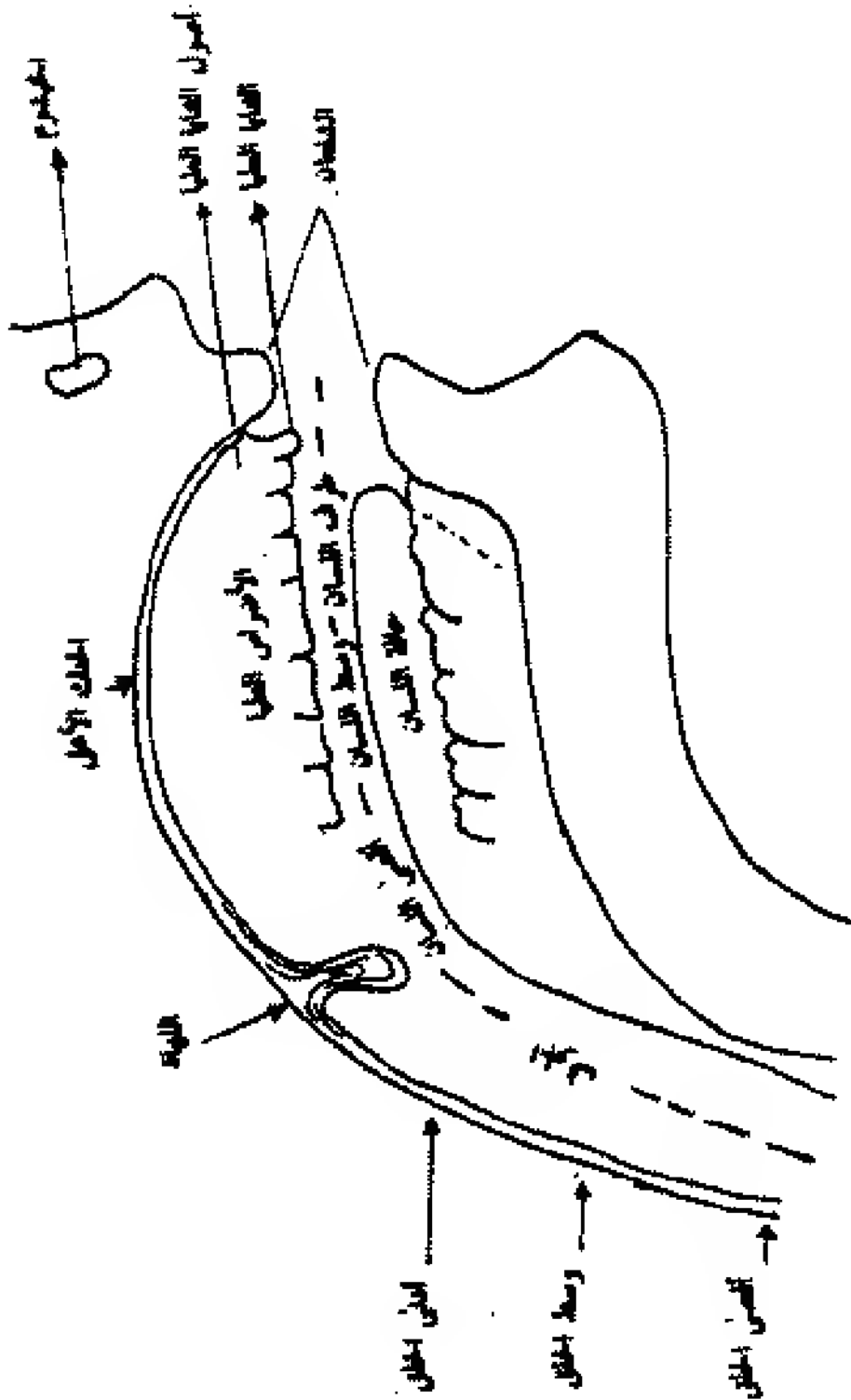
حروفه : يخرج منه على التسلسل : العين والحاء .

* * *

(١) المخرج المقترم : هو الذي لا يعتمد الحرف فيه على جزء من أجزاء الفم كحروف المد حيث تخرج من الخلاء الواقع داخل الحروف .

والمخرج المحقق : وهو أن يكون اعتماده على جزء معين من أجزاء الشفة أو اللسان أو الحلق .

* رسم توضيحي لمخارج الحروف :



* المخرج الرابع :

أدنى الخلق : أي : أقربُه مما يلي الفم .

حروفه : يخرج منه على التسلسل : الغين والخاء .

وتُسمى حروفُ الخلق الستُ بالخلقية نسبةً لخروجها من الخلق .

المخرج الخامس : (اللسان)

أقصى اللسان : ما بين أقصى اللسان^(١) ، وما يحاذيه من الخنك الأعلى^(٢) ، وراء مخرج الكاف .

حرفه : القاف .

المخرج السادس :

أقصى اللسان : ما بين أقصى اللسان ، وما يحاذيه من الخنك الأعلى ، تحت مخرج القاف ، وقريباً من وسط اللسان .
حرفه : الكاف .

وتُسمى «القاف» ، و«الكاف» بالحروف اللسوية ، نسبةً لخروجها من قرب اللهاة^(٣) .

لو تأملنا في مخرجي «ق» و«ك» ، نجد أن هذين المخرجين قريبان جداً في المخرج ، إلا أن بينهما ثلاثة فروق جوهرية ، وهي :

(١) أقصى اللسان : أي : أبعد ما يلي الخلق .

(٢) الخنك : باطن الفم من داخل الفم من أعلى أو من أسفل .

والخنك الأعلى : له طرفان : أمامي ، وخلفي .

الأمامي : وهو الذي يحاذي طرفه اللسان وفيه صلابة ، وهو الذي يُسمى بـ «أغار الخنك» .

والخلفي : هو المحاذي لأقصى اللسان فيه رخاوة وملوسة ، وينتهي هذا الطرف عند أول الخلق ، ويُسمى بـ «الخنك الرخو» ، أو «الطين» (وهو جزء متحرك) .

(٣) اللهاة : هي اللحم المتدلية في آخر الفم من سقف الخنك ، المشرفة على الخلق .

م	القاف	الكاف
١	وراء مخرج الكاف.	تحت مخرج القاف.
٢	قريباً من الحلق.	قريباً من وسط اللسان.
٣	تخرج من المنطقة الرخوة (وهي اعلى نقطة في اللسان من الحلق).	تخرج من المنطقة القاسية والرخوة معاً.

المخرج السابع :

وسط اللسان : ما بين وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى.

حروفه : الجيم، الفثين، قالياء غير المدية.

وتسمى هذه الحروف بالحروف الشجرية، نسبة لخروجها من شجر الفم^(١).

المخرج الثامن:

من أقصى حافة اللسان^(٢)، أو الحافتين معاً، مع ما يحاذيهما من الأضراس

العليا^(٣) اليسرى أو اليمنى.

حرفه : الضاد.

وتسمى «الضادة» بالحرف المستطيل؛ لاستطالة مخرجها حتى اتصل بمخرج

اللام.

(١) شجر الفم: يسكون الجيم، وهو متفتح الفم أي: وسطه، وهو ما بين العظمين الثابت عليهما الأسنان.

وقيل: ما بين اللحين.

انظر: «السان العرب» (مادة: شجر).

(٢) أي: آخرها من جهة الحلق.

(٣) الأضراس العليا: عددها خمسة، تبدأ بالناجذ (خرس العقل) وتنتهي بالفأحك (المجاور للأناب).

المخرج التاسع:

ما بين أدنى حافتي اللسان^(١) معاً إلى متنهاها وما يحاذيهما من اللثة العليا^(٢).
حرفه: اللام.

المخرج العاشر:

ما بين طرف اللسان وما يحاذيه من لثة الشيتين العلين، تحت مخرج اللام.
حرفه: النون المظهرة.

ونخرج بهذا القيد: بالنون المظهرة - النون المخففة، لأنها تتحول من طرف اللسان إلى قرب مخرج ما تُخفى عنه من الحروف، وهو الخيشوم.
ونخرج بهذا القيد أيضاً: النون المدعمة، سواءً بغنة أو بغير غنة.

المخرج الحادي عشر:

ما بين طرف اللسان مع ظهره مما يلي رأسه، وما يحاذيه من لثة الشيتين العلين، تحت مخرج النون قليلاً.
حرفه: الراء.

وتسمى حروفه التي هي: «اللام»، و«الراء»، و«النون» بالحروف «الذليّة»، نسبةً لخروجها من ذلق اللسان، وهو منتهى طرفه.

وهي مرتبة كالتالي: اللام، ثم النون، ثم الراء.

(ملاحظة):

إنَّ النون والراء اشتركتا في المخرج، إلا أنَّ مخرج الراء أدخل إلى ظهر اللسان من مخرج النون قليلاً، وهذا مذهب الجمهور، والذي عليه الإمام ابن الجزري، واختاره الإمام الشاطبي ومن تبعه.

(١) أي: أقربها إلى مقدم الفم إلى منتهى طرفه، فويش الضاحك والنايب والرابعة والثنية.

(٢) أي: لثة الضاحكين، والثنيين، والرابعين، والثنيين.

المخرج الثاني عشر:

ما بين ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا .

حروفه : الطاء ، الدال ، التاء .

وتُسمى حروفه التي هي : «الطاء» ، و«الدال» ، و«التاء» ، بالحروف «النَّطْعِيَّة» .

المخرج الثالث عشر:

ما بين طرف اللسان والثنايا العليا والسُّفلى ، قريباً إلى أطراف الثنايا السفلى ، ولا يمسُّهما مع انفراج قليلٍ بينهما عند النطق .

حروفه : الصاد ، الزاي ، السين .

وتُسمى حروفه التي هي : «الصاد» و«الزاي» و«السين» ، بالحروف الأسَلِيَّة ، نسبةً لخروجها من أسَلَةِ اللِّسان^(١) .

المخرج الرابع عشر:

ما بين ظهر طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا .

حروفه : الطاء ، الدال ، التاء .

وتُسمى حروفه التي هي : «الطاء» و«الدال» و«التاء» ، بالحروف «الثَّوْبِيَّة» ، نسبةً لخروجها من قرب ثَلَّةِ الثنايا العليا .

وهذه الأحرف تخرج مرتبةً كالتالي : «التاء فالذال فالطاء» باعتبار قُرْبِ اللِّسان إلى الخارج .

[الشَّفَّان]

ويخرج منهما أربعة أحرف من مخرجين :

المخرج الخامس عشر:

ما بين بطن الشَّفَّةِ السُّفلى مع أطراف الثنايا العليا .

(١) الأسَلَةُ : كلُّ عَودٍ لا عِوَجَ فيه ، ومن «لِّسان» طرفه ، ومن «التصل والذراع» : مستدقة .

حرفه: الفاء.

المخرج السادس عشر:

ما بين الشفتين معاً.

حروفه: الواو، الميم، الباء^(١).

وتُسمى حروفه التي هي: «الفاء» و«الواو» غير المدببة و«الباء» و«الميم»، بالحروف «الشفوية»، نسبة لخروجها من الشفتين.

[الخيشوم]

المخرج السابع عشر:

الخيشوم: هو خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم المركب فوق سقف الفم. تخرج منه «الغنة» في النون والميم المشدّتين والمدغمتين والمخفّاتين.

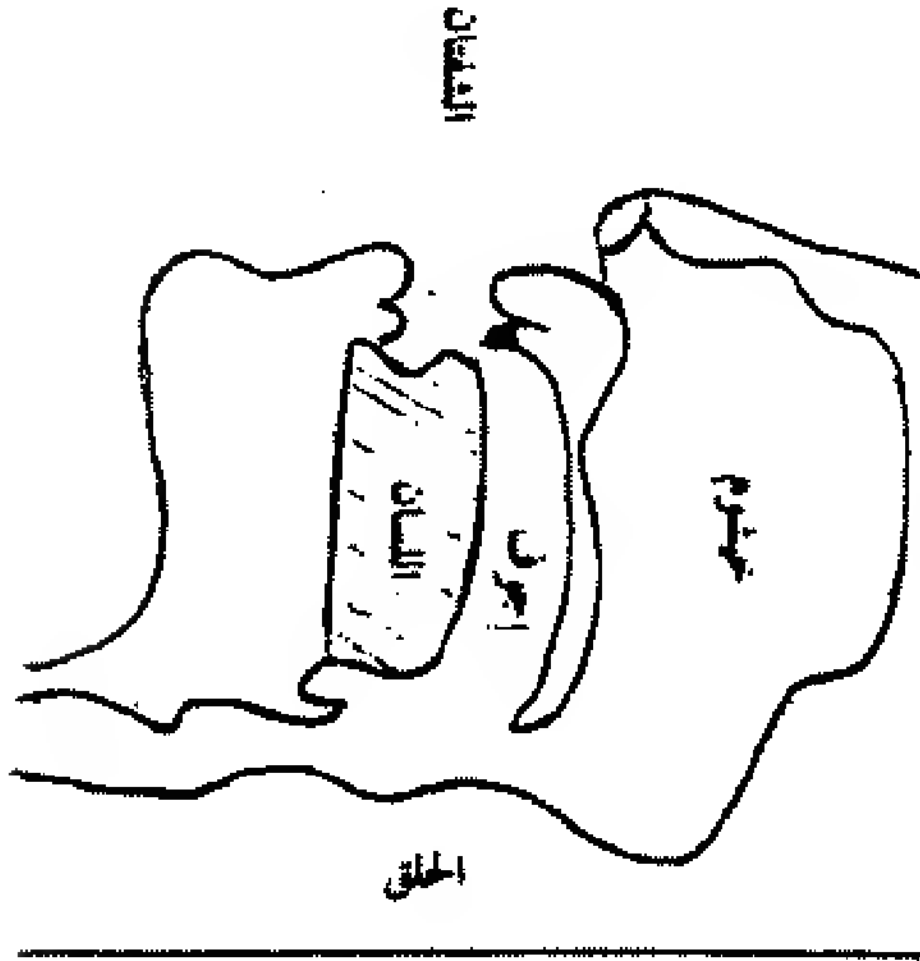
عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ	مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشَرُ
حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَرَاءِ تَنْتَهِي	فَالْفُ الْجَوْفِ وَأَخْتَاهَا وَهِيَ
ثُمَّ لِسَوَسَطِهِ فَعَسَيْنَ حَسَاءُ	ثُمَّ لَأَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ
أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ	أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاوُهَا وَالسَّقَافُ
وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا	أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا
وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا	الْأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرِ أَوْ يَمْنَاهَا
وَالرَّاءُ يُدَانِيهِ لِيُظْهِرَ أَدْخَلَ	وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا
عُلْيَا الشَّيْءِ وَالصَّفِيرُ مُسْكِنُ	وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ
وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا لِعُلْيَا	مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الشَّيْءِ السُّفْلَى
فَالفَا مَعَ أَطْرَافِ الشَّيْءِ الْمُشْرِفُ	مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ
وَعُنَّةٌ مَسْخَرُجُهَا الْخَيْشُومُ	لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءُ مِيمُ

(١) مع انفراج قليل في الواو المدببة، وأقل منه في «الواو» غير المدببة، وانطباع ما بينهما في «الباء» و«الميم»؛ وانطباع الشفتين في «الباء» أقوى منه في «الميم». والباء أدخل، والواو أخرج.

✱ جدول بمخارج الحروف العامة والخاصة :

مخارج عامة		مخارج خاصة		الوجه
١	٢	٣	٤	٥
١	الحنجرة	ألف	١	ألف
		باء	٢	باء
		تاء	٣	تاء
٢	اللسان	ثاء	٤	ثاء
			٥	ذال
		زاي	٦	زاي
			٧	سين
		حائضه	٨	هـ
			٩	و
		طرفة	١٠	ع
			١١	ف
			١٢	ق
			١٣	ك
			١٤	خ
			١٥	ج
٣	الشفاه	كاف	١٦	كاف
		لام	١٧	لام

* منظر توضيحي عام للمخارج العامة الخمسة :



* * *

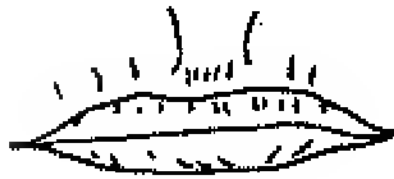
✽ مخارج حروف الشفتين :



الواو غير المنقبة



الاء



الهاء



الميم



صفات الحروف

الصفة:

لغة: ما قام بالشيء من المعاني - كالسواد والبياض - وليس من حقيقته .
واصطلاحاً: كيفية ثابتة يوصف بها الحرف عند حصوله في المخرج؛ فتوصف الحروف - مثلاً - بالجهر أو الهمس أو الشدة أو الرخاوة إلى غير ذلك .

عدد صفات الحروف:

المذهب المشهور الذي عليه جمهور القراء: هو أن عدد الصفات سبع عشرة، وهو الذي اختاره ابن الجزري .

وتقسم الصفات السبع عشرة إلى قسمين:

الأول: قسم له ضد، وهو خمس وضدها.

الثاني: قسم لا ضد له، وهو سبع.

واليك بيانها:

القسم الأول: الصفات التي لها ضد:

م	الصفة	تعريفها - عدد حروفها	ضدّها	تعريفها - عدد حروفها
١	الهمس:	جريان النفس عند النطق بالحرف؛ لضعف الاعتماد عليه في المخرج.	الجهر:	انحياص جريان النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على مخرجه.
	حروفه:	(عشرة): فحثة شخص سكت.	حروفه:	(سبعة عشر): وهي الحروف الباقية بعد حروف الهمس.
٢	الشدة:	امتناع جريان الصوت مع الحرف؛ لقوة الاعتماد على مخرجه.	الرخاوة	جريان الصوت عند النطق بالحرف في المخرج؛ لضعف الاعتماد على مخرجه.

م	الصفة	تعريفها - عدد حروفها	ضدّها	تعريفها - عدد حروفها
	حروفها :	(ثمانية) : أَجَدَ قَطَبُ بَكَتْ .	حروفها :	(ستة عشر) : وهي الباقية بعد حروف الشدة والنوسطة .
	النوسطة :	وهي صفة بين الرخاوة والشدة .		
	حروفه :	(خمسة) : لَنْ عُمَرُ .		
٣	الاستعلاء	ارتفاع أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى بأغلب حروفه .	الاستغفال	تخفيض اللسان عن الحنك الأعلى إلى فاع القم .
	حروفه :	(سبعة) : خُصَّ ضَغَطَ قَطُ .	حروفه :	(الثمان وعشرون) : وهي الحروف الباقية بعد حروف الاستعلاء .
٤	الإطباق	تلاصق طائفة من اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف حتى يمسيرا كالطَبَق .	الانفتاح	انفجاع ما بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف حتى يخرج النفس من بينهما .
	حروفه :	(أربعة) : الصاد والضاد والطاء والنظاء .	حروفه :	(خمسة وعشرون) : وهي الحروف الباقية بعد حروف الإطباق .
٥	الإذلاق	خفة الحرف عند النطق ؛ لخروجه من ذلّ اللسان أو الشفة .	الإصمات	امتناع الأفراد حروفه في أصول الكلمات العربية الرباعية أو الخماسية ؛ لثقل اللسان عند النطق بها .
	حروفه	(ستة) : فِرَ مِنْ لَبٍ .	حروفه :	(ثلاثة وعشرون) : وهي الحروف الباقية بعد حروف الإذلاق .

والى الصفات الخمس التي لها ضدّ، قد أشار الإمام الجزري، بقوله:

صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَقِيلٌ
مَهْمُوسٌهَا «فَحِشَّةٌ شَخْصٌ سَكْتٌ»
وَبَسِينٌ رِخْوٌ وَالشَّدِيدُ «لَنْ عُمَرُ»
وَصَادُ ضَادُ طَاءُ ظَاءُ مُطَبَّقَةٌ
مُنْفَتِحٌ مُصَمَّتٌ وَالضَّدُّ قُلٌ
شَدِيدٌهَا لَفْظٌ «أَجَدَ قَطَبُ بَكَتٌ»
وَسَبْعٌ عُلُوٌّ «خُصَّ ضَغَطَ قَطُ» حَصَرٌ
وَ «قِرَ مِنْ لَبٍ» الْحُرُوفُ (١) الْمَذَلَّةُ

(١) قوله : (الحروف) خبر المبدأ المفصود لفظه : «قِرَ مِنْ لَبٍ»، فكأنه قال : والفاء والمراء والميم والنون واللام والياء الحروف المذلة .

• القسم الثاني: الصفات التي لا ضد لها:

م	الصفة	تعريفها	حروفها
١	الصفير	صوت زائد يخرج من بين الشفتين، عند النطق بأحد حروفه.	ثلاثة: الصاد، السين، الزاي.
٢	الثقللة	اضطراب في المخرج عند النطق بالحرف ساكنًا، حتى يسمع له نبرة قوية.	خمس: قُطْبُ جَدٍّ (١).
٣	اللين	خروج الحرف من مخرجه بيسر من غير كثرة على اللسان.	اثنان: (وُ)، (يُ).
٤	الانحراف	سبل الحرف بعد خروجه من مخرجه عند النطق به إلى طرف اللسان.	اثنان: اللام والراء.
٥	التكرير	ارتداد رأس اللسان أكثر من مرة عند النطق بحرف الراء.	حرف واحد: الراء.
٦	التفشي	انتشار الأربع في الفم عند النطق بالحرف.	حرف واحد: الشين.
٧	الاستطالة	هي امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان - أو الحافتيين معًا - من الخلف إلى الامام.	حرف واحد: الصاد.

تتمة:

زاد كثيرٌ من الائمة صفتين أُخرتين من الصفات اللازمة التي لا ضد لها على الصفات السبع، التي تقدم الكلام عليها، وهما صفتا: الخفاء، والغنة.

وفيما يلي بيانهما:

الخفاء:

لغة: الاستتار.

واصطلاحًا: خفاء صوت الحرف عند النطق به.

حروفه: أربعة، وهي حروف المد الثلاثة والهاء.

(١) القُطْبُ: سيد القوم. وجَدٌّ: لم يَهْزُلْ، أي: سبَّ القومُ جادًا وشكبة.

سُمِّيَتْ بالحروف الخفية؛ لأنها تخفى في اللفظ إذا اندرجت بعد حرفٍ قبلها.
سبب خفاء حروف المد:

اتساع مخرجها؛ لأنَّ مخرجها مقدَّر؛ ولذا قُوِيَ بالمدُّ عند الهمز.
وأما سبب خفاء الهاء:

فاجتماع صفات الضعف فيها، ولبعد مخرجها، فوجب أنْ يتحفَّظ ببيانها، ولا يأتى ذلك إلا بتقوية صلتها بمدِّ الصَّلَة الصغرى والكبرى في حالة الهاء المتحركة، وتحقيق صفة الهمس في حالة الهاء الساكنة.

الغنة: صوتٌ أغنَّ، لا عمل للسان فيه، يخرج من الخيشوم.
حرفا صفة الغنة: النون والميم.

وقد سبق الكلام على الغنة في باب الغنة.

والى الصفات التي لا ضدَّ لها قد أشار الإمام ابن الجوزي بقوله:

صَفِيرُهُمَا صَادٌّ وَزَايٌ سَيْنٌ	قَلَقَلَةُ «قُطْبُ جَدِّ» وَالسُّلَيْنُ
وَأَوْ وِيَاءٌ سَكَنًا وَانْفَتَحًا	قَبْلَهُمَا وَالْأَنْحِرَافُ صُحْحًا
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَتَكَرَّرَ جُعِلَ	وَلِلنَّفْسِ الثُّنَيْنُ ضَاكًا اسْتِطْلُ

* جدول لبيان صفات حروف الهجاء من حيث القوة والضعف والتوسط، وعدد صفات كل حرف منها :

م	حرف الهجاء	الصفات القوية	الصفات الضعيفة	الصفات المتوسطة	عدد الصفات
١	الهمزة	الجهر - الشدة	الاستفال - الانفتاح	الإصمات	٥
٢	ألف	الجهر - الشدة - الغلظة	الاستفال - الانفتاح	الإذلاق	٦
٣	باء	الشدة	الاستفال - الانفتاح - الهمس	الإصمات	٥
٤	ثاء		الهمس - الرخاوة - الاستفال - الانفتاح	الإصمات	٥
٥	جيم	الجهر - الشدة - الغلظة	الاستفال - الانفتاح	الإصمات	٦
٦	حاء		الهمس - الرخاوة - الاستفال - الانفتاح	الإصمات	٥
٧	خاء	الاستعلاء	الهمس - الرخاوة - الانفتاح	الإصمات	٥
٨	دال	الجهر - الشدة - الغلظة	الاستفال - الانفتاح	الإصمات	٦
٩	ذال	الجهر	الرخاوة - الاستفال - الانفتاح	الإصمات	٥
١٠	راء	الجهر - الانحراف - التكرير	التوسط		
١١	زاي	الجهر - الصغير	الاستفال - الانفتاح	الإذلاق	٧
١٢	سين	الصغير	الرخاوة - الاستفال - الانفتاح	الإصمات	٦
١٣	شين	التفشي	الهمس - الرخاوة - الاستفال - الانفتاح	الإصمات	٦
١٤	صاد	الاستعلاء - الإطباق - الصغير	الهمس - الرخاوة	الإصمات	٦
١٥	ضاد	الجهر - الاستعلاء - الإطباق - الاستطالة	الرخاوة	الإصمات	٦
١٦	طاء	الجهر - الشدة - الاستعلاء - الإطباق - الغلظة		الإصمات	٦
١٧	ظاء	الجهر - الإطباق - الاستعلاء	الرخاوة	الإصمات	٥
١٨	عين	الجهر	الانفتاح - الاستفال - التوسط	الإصمات	٥

م	حرف الهجاء	الصفات القوية	الصفات الضعيفة	الصفات المتوسطة	عدد الصفات
١٩	الغين	الجهر - الاستعلاء	الرخاوة - الانفتاح	الإصمات	٥
٢٠	الفاء		الهمس - الرخاوة - الاستفال - الانفتاح	الإذلاق	٥
٢١	القاف	الجهر - الشدة - الاستعلاء - الشفقة	الانفتاح	الإصمات	٦
٢٢	الكاف	الشدة	الهمس - الاستفال - الانفتاح	الإصمات	٥
٢٣	اللام	الجهر - الانحراف	الاستفال - الانفتاح - التوسط	الإذلاق	٦
٢٤	الميم	الجهر	الاستفال - الانفتاح - الغنة التوسط	الإذلاق	٦
٢٥	النون	الجهر	الاستفال - الانفتاح - الغنة - التوسط	الإذلاق	٦
٢٦	الهاء		الهمس - الرخاوة - الاستفال - الانفتاح	الإصمات	٥
٢٧	الواو المتحركة	الجهر	الاستفال - الانفتاح - الرخاوة - اللين	الإصمات	٦
٢٨	الياء المتحركة	الجهر	الرخاوة - الاستفال - الانفتاح - اللين	الإصمات	٦
٢٩	الموادر المينية	الجهر	الرخاوة - الاستفال - الانفتاح - اللين	الإصمات	٦
٣٠	الياء المينية	الجهر	الرخاوة - الاستفال - الانفتاح - اللين	الإصمات	٦
٣١	الالف	الجهر	الرخاوة - الاستفال - الانفتاح - الحفاء	الإصمات	٦
٣٢	الموادر المدية	الجهر	الرخاوة - الاستفال - الانفتاح - الحفاء	الإصمات	٦
٣٣	الياء المدية	الجهر	الرخاوة - الاستفال - الانفتاح - الحفاء	الإصمات	٦

أحكام الراء

للراء من حيث التفخيم والترقيق أربع حالات، وهي:

الأولى: الراء المفخمة اتفاقاً.

الثانية: الراء المرفقة اتفاقاً.

الثالثة: جوار الوجهين بين التفخيم والترقيق، ولكن التفخيم أولى.

الرابعة: جوار الوجهين بين الترقيق والتفخيم، ولكن الترقيق أولى.

واليك بيانها:

* الحالة الأولى: الراء المفخمة اتفاقاً:

وغالباً تنحصر فيما يلي:

١ - إذا كانت الراء مفتوحة أو مضمومة، في أول الكلمة؛ نحو: ﴿رَبَّنَا﴾^(١)، ﴿رُسُل﴾^(٢)، أو في وسطها نحو: ﴿غَرَبْتُ﴾^(٣)، ﴿يَمَارُونَ﴾^(٤). أو في آخرها نحو: ﴿أَلَمْ تَرَ﴾^(٥)، ﴿انْشَقَّ الْقَمَرُ﴾^(٦). ولا يكون ذلك إلا في الراء المتطرفة في حالة الوصل فقط.

٢ - أن تكون ساكنة سكوناً أصلياً، سواء قبلها مفتوح أو مضموم، في وسط الكلمة، نحو: ﴿تُرْمِيهِمْ﴾^(٧)، ﴿زُرْتُمْ﴾^(٨). أو في آخرها، نحو: ﴿فَلَا تَنْهَرُ﴾^(٩)، ﴿فَاهْجُرُ﴾^(١٠).

٣ - أن تكون ساكنة سكوناً عارضياً بسبب الوقف، سواء كان قبلها مفتوح أو

(٢) سورة الأنعام: [١٢٤].

(٤) سورة الشورى: [١٨].

(٦) سورة القمر: [١].

(٨) سورة التكاثر: [٢].

(١٠) سورة اللذتر: [٥].

(١) سورة المائدة: [١١٤].

(٣) سورة الكهف: [١٧].

(٥) سورة الشعراء: [٢٢٥].

(٧) سورة الفيل: [٤].

(٩) سورة الفصحى: [١٠].

مضموم، نحو: ﴿البِرُّ﴾^(١)، ﴿الدُّبُرُ﴾^(٢).

٤ - أن تكون ساكنة سكوناً عارضاً بسبب الوقف، وقبلها ساكن، سواء كان قبله مفتوح أو مضموم، نحو: ﴿نَصْرٌ﴾^(٣)، ﴿العُسْرُ﴾^(٤).

٥ - أن تكون ساكنة سكوناً أصلياً، ويأتي قبلها كسر عارض، وبشرط أن يسبقها همزة وصل، نحو: ﴿ارْكعوا﴾^(٥)، ﴿أم ارتابوا﴾^(٦).

٦ - أن تكون ساكنة سكوناً أصلياً، وفي وسط الكلمة وقبلها كسر أصلي، وبعدها حرف استعلاء مفتوح. وقد توفرت هذه الشروط في خمس كلمات لا سادس لها في التفسير الكريم، وهي: ﴿فِرطاس﴾^(٧)، ﴿فِرْقَة﴾^(٨)، ﴿إِرْصَاداً﴾^(٩)، ﴿مِرْصَاداً﴾^(١٠)، ﴿لِبِإِرْصَادٍ﴾^(١١).

* الحالة الثانية: الراء المرققة اتعاقباً:

وهي:

١ - أن تأتي مكسورة في أول الكلمة، نحو: ﴿رِثَاءٌ﴾^(١٢)، أو في وسطها، نحو: ﴿المُحْتَرِينَ﴾^(١٣)، أو في آخرها، نحو: ﴿ليلة القدرِ﴾^(١٤). ولا يكون ذلك إلا في حالة الوصل.

٢ - أن تكون ساكنة سكوناً أصلياً في وسط الكلمة، وأن يكون قبلها كسر أصلي، ويأتي بعدها حرف مستغل، نحو: ﴿مِرْيَة﴾^(١٥)، ﴿فِرْعَوْنُ﴾^(١٦).

٣ - أن تكون ساكنة سكوناً عارضاً بسبب الوقف، وقبلها ساكن مستغل، قبله

(٢) سورة القمر: [٤٥].

(٤) سورة الشرح: [٥].

(٦) سورة النور: [٥٠].

(٨) سورة التوبة: [١٢٢].

(١٠) سورة النبا: [٢١].

(١٢) سورة النساء: [٣٨].

(١٤) سورة القدر: [١].

(١٦) سورة البقرة: [٥٠].

(١) سورة الطور: [٢٨].

(٣) سورة النصر: [٢].

(٥) سورة الحج: [٧٧].

(٧) سورة الانعام: [٧].

(٩) سورة التوبة: [١٠٧].

(١١) سورة الفجر: [١٤].

(١٣) سورة البقرة: [١٤٧].

(١٥) سورة السجدة: [٢٣].

مكسور، نحو: ﴿حَجَرٌ﴾^(١)، ﴿السَّحَرُ﴾^(٢).

٤ - أن تكون ساكنة سكوتاً أصلياً في آخر الكلمة، وقبلها مكسور، سواء أتى بعدها مستقبل، نحو: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي﴾^(٣)، أو مستعمل، نحو: ﴿وَلَا تَصْعُرْ خَدَّكَ﴾^(٤).

٥ - أن تكون الراء ساكنة سكوتاً عارضاً بسبب الوقف، وقبلها: إما ياء مدية في غير المتنون^(٥)، نحو: ﴿قَدِيرٌ﴾^(٦)، ﴿بَصِيرٌ﴾^(٧). وإما ياء لينة في غير المتنون، نحو: ﴿اخْيِرْ﴾^(٨)، ﴿ضَيِّرْ﴾^(٩).

* الحالة الثالثة: جواز الوجهين بين التفخيم والترقيق، ولكن التفخيم أولاً:

وهذه الحالة لم ترد في القرآن الكريم إلا في كلمة ﴿مِصْرٌ﴾ غير المتنون، وقد وقعت هذه الكلمة في أربعة مواضع لا خامس لها، وهي: موضع بـ «يونس»^(١٠)، وموضعان بـ «يوسف»^(١١)، والرابع بـ «الزخرف»^(١٢).

واختار الإمام ابن الجزري التفخيم، عملاً بالأصل؛ حيث إن الراء مفتوحة ومفخمة في الوصل.

* الحالة الرابعة: جواز الوجهين بين الترقيق والتفخيم، ولكن الترقيق أولاً:

وهذه الحالة تنحصر في الكلمات التالية: ﴿وَنَذِرٌ﴾^(١٣)، ﴿يَسِرٌ﴾^(١٤)،

(١) سورة الفجر: [٥].

(٢) سورة طه: [٧٦].

(٣) سورة نوح: [٢٨].

(٤) سورة لقمان: [١٨].

(٥) إذا جاءت الياء المدية واللينية في كلمة متونة، نحو: ﴿وَنَذِرٌ﴾ [الأحزاب: ٤٥]، فحكمها: التفخيم وفقاً ووصلاً.

(٦) سورة الممتحنة: [٧].

(٧) سورة الممتحنة: [١٠].

(٨) سورة الحج: [٧٧].

(٩) سورة الشعراء: [٥٠].

(١٠) الآية: [٨٧].

(١١) الآية: [٩٩، ٢١].

(١٢) الآية: [٥١].

(١٣) لم ترد إلا في ستة مواضع فقط بسورة القمر: [١٦، ١٨، ٢١، ٣٠، ٣٧، ٣٩].

(١٤) لم ترد إلا في موضع واحد فقط، بسورة الفجر: [٤].

﴿أَسْرَ﴾^(١)، ﴿أَنْ أَسْرَ﴾^(٢)، ﴿الْقَطْرِ﴾^(٣)، ﴿فِرْقَ﴾^(٤).

والقول الراجح في هذا الخلاف الذي نصَّ عليه العلماء - لهذه الكلمات - أنَّ الترقيق أولى من التفخيم.

والى تفخيم وترقيق الراء قد أشار الإمام الجزري^(٥) بقوله :

ورُقِّقِ الرَاءَ إِذَا مَا كُسِّرَتْ كَذَلِكَ بَعْدَ الْكُسْرِ حَيْثُ سَكَنْتُ
إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتَعْلَا أَوْ كَانَتْ السَّكْسَرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا

والى الراءات ذوات الوجهين قد أشار الإمام الجزري بقوله :

وَالرَّاجِحُ التَّفْخِيمُ فِي «الْبَشْرِ» وَ«الْفَجْرِ» أَيْضًا وَكَذَا بِـ «النُّذْرِ»
وَإِذَا يَسَّرَ «اخْتِيَارُ الْجَزَرِي» تَرْقِيقُهُ وَهَكَذَا وَ«نُذِرُ»
وَ«مِصْرُ» فِيهِ اخْتَارَ أَنْ يَفْخَمَا وَعَكْسَهُ فِي «الْقَطْرِ» عَنْهُ فَاعْلَمَا
وَذَلِكَ كَسَلُهُ بِحَالٍ وَقَفِينَا

* * *

(١) لم ترد إلا في ثلاثة مواضع فقط: سورة هود: [٨١]، سورة الحجر: [٦٥]، سورة الدخان: [٢٣].

(٢) لم ترد إلا في موضعين فقط: سورة طه: [٧٧]، سورة الشعراء: [٥٢].

(٣) لم ترد إلا في موضع واحد فقط، سورة سبأ: [١٢].

(٤) لم ترد إلا في موضع واحد فقط، سورة الشعراء: [٦٣].

(٥) هو محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري، وُلِدَ سنة إحدى وخمسين وسبعمائة للهجرة، وتوفي سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة من الهجرة النبوية.

□□ المتماثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان □□

□ ١ - المتماثلان □

تعريفهما: هما الحرفان اللذان اتحداً اسماً ورسماً ومخرجاً وصفةً، كالباءين والتاءين.

نحو قوله تعالى: ﴿إِذْ هَبْ بَكُتَابِي هَذَا﴾^(١)، ونحو: ﴿فَمَا رِسْحَتْ نَجَارَتُهُمْ﴾^(٢).

حكمه: وجوب إدغامه.

له حالة واحدة، وتنقسم إلى قسمين:

الأول: أن يدغم الحرفان إدغاماً صغيراً بغنة، نحو: ﴿مِنْ نُورٍ﴾^(٣).

الثاني: أن يدغم الحرفان إدغاماً صغيراً من دون غنة، نحو: ﴿أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ﴾^(٤).

□ ٢ - المتقاربان □

تعريفهما: هما الحرفان اللذان تقارباً في المخرج والصفة، أو في المخرج دون الصفة، أو في الصفة دون المخرج.

للمتقاربين ثلاث حالات، وهي:

*** الأولى: إذا تقارباً صغيراً وصفةً:**

وتنقسم إلى قسمين:

القسم الأول: إدغام ناقص: كإدغام القاف الساكنة في الكاف، وهذا لا يوجد إلا في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَهِينٍ﴾^(٥).

(٢) سورة البقرة: [١٦].

(٤) سورة البقرة: [٦٠].

(١) سورة النمل: [٢٨].

(٣) سورة النور: [٤٠].

(٥) سورة المرسلات: [٢٠].

وسُمِّي إدغامًا ناقصًا : لأن الحرف الأول تذهب ذاته ، وتبقى صفته .

كيفية : يُنطق بالقاف دون قلقلة مع المحافظة على بقاء صفة الاستعلاء فيها .

القسم الثاني : إدغام كامل :

نحو قوله تعالى : ﴿ مِنْ لَدُنْهِ ﴾^(١) ، ﴿ مِنْ رَسُولٍ ﴾^(٢) ، ﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾^(٣) ، ﴿ بَلْ رِيبَكُمْ ﴾^(٤) ، ﴿ قُلْ رَبِّ ﴾^(٥) .

* الحالة الثانية : إذا تقاربا مخرجًا لا صفة :

كما في الدال مع السين ، نحو قوله تعالى : ﴿ قَدْ سَمِعَ ﴾^(٦) .

* الحالة الثالثة : إذا تقاربا صفة لا مخرجًا :

كما في الذال مع الجيم ، نحو قوله تعالى : ﴿ إِذْ جَاءَكُمْ ﴾^(٧) .

حكمهما : الإظهار .

٣ - المتجانسان

تعريفهما : هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجًا ، واختلفا صفة .

الحروف المتحدة المخرج التي يدور عليها حكم التجانس هي :

١ - الباء في الميم : في قوله تعالى : ﴿ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا ﴾^(٨) . تُقرأ هكذا : «ارْكَمَعَنَا» . وهذا المثال لا يوجد غيره في القرآن الكريم .

٢ - التاء في الدال : في قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا أَثْقَلْتُ دُعَوْتُ اللَّهَ ﴾^(٩) . تُقرأ هكذا : «أَثْقَلْتُ دُعَوْتُ» .

(ب) ونحو قوله تعالى : ﴿ قَالَ قَدْ أُجِيبْتُ دَعْوَتُكُمَا ﴾^(١٠) ، تُقرأ هكذا : «أُجِيبْتُ دَعْوَتُكُمَا» ، ولا يوجد ثالث لهما في القرآن الكريم .

(٢) سورة النساء : [٦٤] .

(٤) سورة الأنبياء : [٥٦] .

(٦) سورة المجادلة : [١] .

(٨) سورة هود : [٤٢] .

(١٠) سورة يونس : [٨٩] .

(١) سورة الكهف : [٢] .

(٣) سورة الإسراء : [٢٤] .

(٥) سورة المؤمنون : [٩٣] .

(٧) سورة الأحزاب : [١٠] .

(٩) سورة الأعراف : [١٨٩] .

٣ - التاء في الطاء: في قوله تعالى: ﴿إِذْ هَمَّتْ طَائِفَتَانِ﴾^(١)، تُقرأ هكذا: «هَمَّطَائِفَتَانِ»، حيث وقعت في القرآن.

٤ - الدال في التاء: في قوله تعالى: ﴿وَقَدْ ثَبِثَ﴾^(٢) تُقرأ هكذا: «قُسْتَبِثَ». حيث وقعت في القرآن.

٥ - الطاء في التاء: في قوله تعالى: ﴿بَسَطْتَ﴾^(٣)، الطاء غير مدعومة ولكنها باقية. ونحو قوله تعالى: ﴿أَحْطَيْتَ﴾^(٤)، حيث وقعت في القرآن.

٦ - الشاء في الذال: في قوله تعالى: ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾^(٥)، تُقرأ هكذا: «يلهْذُلْكَ»، حيث وقعت في القرآن الكريم.

٧ - الذال في الظاء: في قوله تعالى: ﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾^(٦)، تُقرأ هكذا: «إِظْلَمْتُمْ»، وفي قوله تعالى: ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾^(٧)، تُقرأ هكذا: «إِظْلَمُوا»، ولا يوجد غيرهما في القرآن الكريم.

حكم هذه المواضع: وجوب الإدغام.

ملاحظة: لا تُدغم الحفص غير ما ذكر في المواضع والحروف من المتجانسين الصغير.

والى أحكام المثلين والمتقاربين والمتجانسين يُشير صاحب «التحفة» بقوله:

إِنْ فِي الصُّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ
وَأِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا
مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونُ اتَّفَقًا
بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ
حَرْفَانِ فَلِامْتِلَانٍ فِيهِمَا أَحَقُّ
وَفِي الصُّفَاتِ اخْتِلَافًا يُلْقَبَا
فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصُّفَاتِ حَقَّقَا
أَوَّلُ كُلِّ فَالِصَّغِيرِ سَمِينُ

(٢) سورة العنكبوت: [٣٨].

(٤) سورة النمل: [٢٢].

(٦) سورة الزخرف: [٣٩].

(١) سورة آل عمران: [١٢٢].

(٣) سورة المائدة: [٢٨].

(٥) سورة الأعراف: [١٧٦].

(٧) سورة النساء: [٦٤].

❑ ٤ - المتباعدان ❑

تعريفه : هما الحرفان اللذان تباعدا مخرجاً ، واختلفا صفة .

بُعدُ المخرج : له حالتان :

الحالة الأولى : الحرفان اللذان يخرجان من عضو واحد ، ويوجد مخرج فاصل بين الحرفين .

وله قسمٌ واحدٌ فقط :

كأقصى الحلق وأدناه : ك «النون» مع «الحاء» في قوله تعالى : ﴿الْمُخَنَّفَةُ﴾^(١) .

حكمه : وجوب الإظهار مطلقاً لجميع القراء .

الحالة الثانية : الحرفان اللذان يخرجان من عضوين مختلفين .

ولها ثلاثة أقسام :

الأول : المتباعدان تباعداً صغيراً

١ - ك «الهمزة» مع «اللام» ، نحو : ﴿تَأْمُنُونَ﴾^(٢) .

٢ - ك «النون» مع «القاف» ، نحو : ﴿انْقَلَبُوا﴾^(٣) .

٣ - ك «النون» مع «الكاف» ، نحو : ﴿أُنْكَالاً﴾^(٤) .

الثاني : المتباعدان تباعداً كبيراً

ك «الزَّاي» مع «الهمزة» ، نحو : ﴿استهزئ﴾^(٥) .

الثالث : المتباعدان مطلقاً

ك «الهمزة» مع «النون» ، نحو : ﴿أَنْفُسَكُمْ﴾^(٦) .

(١) سورة المائدة : [٢] .

(٢) سورة النساء : [٤ - ١] .

(٣) سورة المطففين : [٣١] .

(٤) سورة الزمل : [١٢] .

(٥) سورة الأنبياء : [٤١] .

(٦) سورة الذاريات : [٢١] .

حكم الأقسام الثلاثة:

وجوب الإظهار مطلقاً لجميع القراء، ما عدا «النون» مع «القاف» و«الكاف»،
ففيهما الإخفاء الحقيقي.

والى حكم المتباعدين يُشير العلامة الشيخ إبراهيم السنُّودي صاحب «الآلئ
البيان» بقوله:

وَمُتَّبَاعُ عَسَدَانٍ حَيْثُ مَخْرَجًا تَبَاعَدًا وَالْحُلْفُ فِي الصَّفَاتِ جَا

الحذف والإثبات

ويقصد به إثبات حروف المد الثلاثة وحذفها، وهي:

(١) الألف. (٢) الياء. (٣) الواو.

ويجب على القارئ معرفة الثابت والمحذوف منها رسمًا؛ ليقف على ما ثبت
رسمًا بالإثبات، وما حُذف بالحذف، سواء وقع بعدها ساكن أم لا.

* الحرف الأول: الألف:

فالألف من حيث الحذف والإثبات لها صورتان:

الأولى: الألف المحذوفة وبعدها متحرك (بسبب الجزم والبناء).

ففي حالة الجزم:

١ - في كلمة «يُؤْت» من قوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَأْتِ سَعَةَ مِنَ الْمَالِ﴾^(١)،
وشبهها.

٢ - في كلمة «تَر» من قوله تعالى: ﴿وَالَمْ تَوَلِّهِ الَّذِينَ﴾^(٢)، ونظائرها.

٣ - في كلمة «يَخْشِ» من قوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَخْشِ إِلَّا اللَّهَ﴾^(٣)، ولا يُوجد

(١) سورة البقرة: [٢٤٧].

(٢) سورة البقرة: [٢٤٣].

(٣) سورة التوبة: [١٨].

غيرها في القرآن الكريم.

وفي حالة البناء :

١ - في كلمة ﴿وَانه﴾ من قوله تعالى: ﴿وَانه عن المنكسر﴾^(١)، ولا يوجد غيرها في القرآن الكريم.

٢ - في كلمة ﴿فتول﴾ من قوله تعالى: ﴿فتول عنهم﴾^(٢)، ونظائرها.
حكمهما: ألفهما محذوفة وصلأ ووقفأ بالإجماع.

وايضأ تحذف كل ألف مسن كل «ما» استفهامية دخل عليها حرف جر، حذفت ألفها رسماً، ووردت في القرآن الكريم في خمسة مواضع فقط، وهي:

١ - ﴿فيم﴾ من قوله تعالى: ﴿فيم أنت من ذكراها﴾^(٣)، وشبهه.

٢ - ﴿يم﴾ من قوله تعالى: ﴿فماظرة يم يرجع المرسلون﴾^(٤)، وشبهه.

٣ - ﴿لم﴾ من قوله تعالى: ﴿لم شهدتم علينا﴾^(٥)، ونظائره.

٤ - ﴿عم﴾ من قوله تعالى: ﴿عم يتساءلون﴾^(٦)، ولا يوجد غيرها في القرآن الكريم.

٥ - ﴿مم﴾ من قوله تعالى: ﴿فلينظر الإنسان مم خلق﴾^(٧)، ونظائره.

حكمها: يوقف على «فيم، يم، لم» بسكون الميم المخففة، وعلى «عم، مم» بسكون الميم مع التشديد.

الثانية: الألف المحذوفة وبعدها ساكن:

وهذا يوجد في القرآن الكريم في ثلاثة مواضع لا رابع لها، وهي:

١ - قوله تعالى: ﴿أيه الشقلان﴾^(٨).

(٢) سورة القمر: [٦].

(٤) سورة النحل: [٣٥].

(٦) سورة النبأ: [١].

(٨) سورة الرحمن: [٣١].

(١) سورة لقمان: [١٧].

(٣) سورة النازعات: [٤٣].

(٥) سورة التوبة: [٤٣].

(٧) سورة الطارق: [٥].

٢ - قوله تعالى: ﴿أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ﴾^(١).

٣ - قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ﴾^(٢).

حكمها: تُحذف وصلًا ووقفًا، ويكون الوقف هنا على «الهاء».

* الحرف الثاني : الياء :

تُوجد بعض الياءات لها نظائر محذوفة في الرسم، ولا بدَّ للفارئ من معرفتها؛ لئلا يلتبس عليه الأمر، فيذهب إلى حذف الثابتة أو العكس، وهو من اللحن.

واليك الجدول التالي مبينًا فيه: ثماني عشرة كلمة في أربع وعشرين موضعًا، ونظائرها المحذوفة رسمًا في سبع عشرة كلمة في واحد وعشرين موضعًا.

م	الكلمات التي ثبت فيها «الياء»	نظائرها المحذوف منها «الياء»
١	اخشوني ﴿فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي وَلَا تَمْنَعْنِي عَلَيْكُمْ﴾ ^(٣)	اخشون ﴿وَإِخْشَوْهُمْ وَلَا تَخْشَوْهُمْ﴾ ^(٤)
٢	يأتي ﴿(١) فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ﴾ ^(٥) ﴿(٢) يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ أَمْسَاتِ رَبِّكَ﴾ ^(٦) ﴿(٣) هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ يَوْمَ يَأْتِي تَأْوِيلَهُ﴾ ^(٨)	يات ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ ^(٧)
٣	تأتي ﴿يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ تُجَادِلُ عَنْ نَفْسِهَا﴾ ^(٩)	

(٢) سورة الزخرف: [٤٩].

(٤) سورة المائدة: [٤٤].

(٦) سورة هود: [١٠٥].

(٨) سورة الأعراف: [٥٣].

(١) سورة النور: [٣١].

(٣) سورة البقرة: [١٥٠].

(٥) سورة البقرة: [٢٥٨].

(٧) سورة الأنعام: [١٥٨].

(٩) سورة النحل: [١١١].

م	الكلمات التي ثبت فيها «الياء»	نظائرها المحذوف منها «الياء»
٤	فاتبعوني (١) ﴿فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرَ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾ (١) (٢) ﴿وَإِنْ رَيْتُمْ الرَّحْمَنَ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي﴾ (٣) اتبعتني (٥) ﴿عَلَىٰ سَبِيلِهِ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾ (٥)	اتبعون ﴿يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾ (٢) واتبعون ﴿هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾ (٤) اتبعن ﴿فَقُلْ أَتَمَلَّتْ وَجْهِي لِلَّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾ (٦) هذان ﴿قَالَ أَتَحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ﴾ (٨)
٥	اتبعني (٥) ﴿عَلَىٰ سَبِيلِهِ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾ (٥)	اتبعن ﴿فَقُلْ أَتَمَلَّتْ وَجْهِي لِلَّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾ (٦)
٦	هداني (١) ﴿قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ (٧) (٢) ﴿أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾ (٩)	هدان ﴿قَالَ أَتَحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ﴾ (٨)
٧	يهديني ﴿عَسَىٰ رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾ (١٠)	يهدين ﴿وَقُلْ عَسَىٰ أَن يَهْدِيَنِي رَبِّي لِأَقْرَبَ مِنْ هَذَا رَشَدًا﴾ (١١)
٨	المهتدي ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي﴾ (١٢)	المهتد ﴿وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ﴾ (١٣)
٩	ديني ﴿إِنْ كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِنْ دِينِي فَلَا أَعْبُدُ الَّذِينَ تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ (١٥)	دين ﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾ (١٦)

(١) سورة آل عمران: [٣١].

(٢) سورة غافر: [٣٨].

(٣) سورة طه: [٩٠].

(٤) سورة الزمر: [٦١].

(٥) سورة يوسف: [١٠٨].

(٦) سورة آل عمران: [٢٠].

(٧) سورة الأنعام: [١٦١].

(٨) سورة الأنعام: [٨٠].

(٩) سورة الزمر: [٥٧].

(١٠) سورة القصص: [٢٢].

(١١) سورة الكهف: [٢٤].

(١٢) سورة الأعراف: [١٧٨].

(١٣) سورة الإسراء: [٩٧].

(١٤) سورة الكهف: [١٧].

(١٥) سورة يونس: [١٠٤].

(١٦) سورة الكافرون: [٦].

م	الكلمات التي ثبتت فيها الياء	نظائرها المحذوف منها والياء
١٠	فكيدوني ﴿٢﴾ قُلِ اللَّهُ أَعْبُدْ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي ﴿١﴾ ﴿٣﴾ مَنْ دُونَهُ فَكِيدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تَنْظُرُونَ ﴿٤﴾	كيدون ﴿١﴾ تَنْظُرُونَ ﴿٢﴾
١١	﴿٥﴾ قَالُوا يَا أَبَانَا مَا نَبْغِي هَذِهِ بَضَاعَتَنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا ﴿٦﴾	نبيغ
١٢	﴿٧﴾ قَالَ فَإِنِ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ ﴿٨﴾	تسألني
١٣	﴿٩﴾ وَأَنْ أَعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴿١٠﴾	فاعبدون
١٤	﴿١١﴾ وَادْكُرْ عِبَادَنَا إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ أُولِي الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ ﴿١٢﴾	الأيدي
١٥	﴿١٣﴾ أَلَمْ يَنْتَقِ بِوَجْهِهِ سُوءَ الْعَذَابِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴿١٤﴾	ينتق
١٦	﴿١٥﴾ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ ﴿١٦﴾	أخرتني
١٧	﴿١٧﴾ فَلَسْتُ يَزِدُّهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا ﴿١٨﴾	دعاء

(٢) سورة هود: [٥٥].

(٤) سورة يوسف: [٦٥].

(٦) سورة الكهف: [٧٠].

(٨) سورة يس: [٦١].

(١٠) سورة ص: [٤٥].

(١٢) سورة الزمر: [٢٤].

(١٤) سورة المنافقون: [١٠].

(١٦) سورة نوح: [٦].

(١) سورة الزمر: [١٤].

(٣) سورة الأعراف: [١٩٥].

(٥) سورة الكهف: [٦٤].

(٧) سورة هود: [٤٦].

(٩) سورة الأنبياء: [٩٢].

(١١) سورة ص: [١٧].

(١٣) سورة يوسف: [٩٠].

(١٥) سورة الإسراء: [٦٢].

(١٧) سورة إبراهيم: [٤٠].

م	الكلمات التي ثبتت فيها الياء	نظائرها المحذوف منها الياء
١٨	يا عبادي (١) ﴿يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ أَرْضِيَّ وَأَسْغَىٰ فَيَأْخُذُونَ﴾ (١) (٢) ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ﴾ (٢)	يا عباد (١) ﴿قُلْ يَا عِبَادِ الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا رَبَّكُمْ﴾ (٢) (٣) ﴿يَا عِبَادِ فَاتَّقُون﴾ (٤) (٥) ﴿فَيَسِّرْ عِبَاد﴾ (٥)

* الحرف الثالث : الواو :

فالواو من حيث الحذف والإثبات لها عدة صور:

* الأولى: الواو الثابتة رسماً، ويقع بعدها حرف ساكن:

أمثلتها: في الاسم، نحو: ﴿صَالُوا﴾ من قوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ صَالُوا النَّارِ﴾ (٦).
في الفعل، نحو ﴿جَابُوا﴾ من قوله تعالى: ﴿وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ﴾ (٧).

حكمها: تحذف وصلاً لالتقاء الساكنين، وتثبت وقفًا لثبوتها رسماً.

* الثانية: الواو الثابتة رسماً، ولا يقع بعدها حرف ساكن:

أمثلتها: نحو: ﴿مَهْلِكُوا﴾، من قوله تعالى: ﴿إِنَّا مَهْلِكُوا أَهْلَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ﴾ (٨).
ونحو: ﴿مَلَقُوا﴾، من قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ﴾ (٩).
حكمها: تثبت وصلاً ووقفًا.

(٢) سورة الزمر: [١٠].
(٤) سورة الزمر: [١٦].
(٦) سورة ص: [٥٩].
(٨) سورة العنكبوت: [٣١].

(١) سورة العنكبوت: [٥٦].
(٣) سورة الزمر: [٥٣].
(٥) سورة الزمر: [١٧].
(٧) سورة الفجر: [٩].
(٩) سورة البقرة: [٤٦].

* الثالثة : الواو المحذوفة رسماً :

أمثلتها : وهذه تقع في أربع كلماتٍ لا خامس لها في خمسة مواضع ، وهي :
حكمها : تحذف وصلاً ووقفاً .

م	الكلمة	الآية	السورة	رقم الآية
١	يدع	﴿ وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ بِالْشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ ﴾ ﴿ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نَكْرًا ﴾	الإسراء القمر	١١ ٦
٢	يمح	﴿ وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ ﴾	الشورى	٢٤
٣	سدع	﴿ سَدْعُ الزَّبَانَةِ ﴾	العلق	١٨
٤	صالح	﴿ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾	التحریم	٤

والى أحكام الحذف والإثبات يشير صاحب «لآلى البيان» بقوله :

وواردٌ إثباتٌ يا في الأيدي
ووقف معجزى محلي حاضري
والحذف قبل ساكن في اليا رساً
واخشون مع يؤت النساء والواد
وهاد روم صال تسفن بالقمر
والسوا في ويمح ثم يسدع
وصالح التحريم ثم الألف
وفي سلا سلا وما آتان قف
وقف بها في ليكونا نسفعا
أنأ مع الظنوناً والرسولا
وحذفها وصلاً ومطلقاً لى

بسمد أولي والحذف في ذا الأيد
أتى المقيمي مهلكي باليا دري
وقفاً كوصل عند ننج يؤنسا
وواد والجوار مع لهساد
يردون مع عباد أولي زمر
الانسان والداع كذا سدع
في أي الرحمن نور السخرف
بالحذف والإثبات في اليا والألف
إذا ولكننا ونسحو رگعا
كانت قواريراً مع السبلا
ثمود مع أخرى قوارير بسدا

هـ الكناية

تعريفها: هي هاء الضمير التي يكتنى بها عن المفرد المذكّر الغائب، وهي رائدة عن بنية الكلمة.

وتأتي هاء الكناية في الأسماء والأفعال والحروف:

- ١ - في الاسم: نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾^(١).
- ٢ - في الفعل: نحو قوله تعالى: ﴿كَمْثَلَ آدَمَ خَلْقَهُ مِنْ تَرَابٍ﴾^(٢).
- ٣ - في الحرف: نحو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾^(٣).

* أمثلة هاء الكناية، وحكمها:

ولها أربع حالات:

[١] أن تقع بين ساكنين	حكمها	[٢] أن تقع بين متحركين	حكمها
﴿فَأَمْسَحَ مَسِيحًا تَذَرُّوهُ الرِّيَّاحُ﴾ ^(١) ﴿إِلَيْهِ الْمَصِيرُ﴾ ^(٨)	ليس فيها صلة مطلقاً ^(٥)	﴿فَأَمْسَحَ مَسِيحًا تَذَرُّوهُ الرِّيَّاحُ﴾ ^(٦) ﴿قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ﴾ ^(٩)	فيها صلة ^(٧)

(١) سورة الأحزاب: [٥٦].

(٢) سورة آل عمران: [٥٩].

(٣) سورة الأحزاب: [٥٦].

(٤) سورة الكهف: [٤٥].

(٥) المراد بعدم الصلة: أن تُقرأ الضمة ضمةً، والكسرة كسرةً بدون إشباع.

(٦) سورة الكهف: [٣٧].

(٧) المراد بالصلة: إشباع الضمة حتى يتولد منها واو مدّية، وإشباع الكسرة حتى تتولد منها ياء مدّية. وتُثبت الصلة في حالة الوصل، وتُحذف في حالة الوقف.

(٩) سورة الانشقاق: [١٣].

(٨) سورة التغابن: [٣].

حكمها	[٤] أن يكون قبلها ساكن وبعدها متحرك	حكمها	[٣] أن يكون قبلها متحرك وبعدها ساكن
ليس فيها صلة إلا موضع الفرقان تقرأ فيه بالصلة.	﴿ خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ﴾ ^(٢) ﴿ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴾ ^(٤)	ليس فيها صلة؛ لئلا يسجنسمع ساكنان.	﴿ أَنْزَلَ عَلَيْنَا عِبْدَهُ الْكِتَابَ ﴾ ^(١) ﴿ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ ^(٣)

ويُستثنى من هذه القاعدة ثلاث كلمات ، وهي :

* الأولى : (أرجه) : في قوله تعالى : ﴿ قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ ﴾^(٥) ، وقوله تعالى : ﴿ قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَبْعَثْ ﴾^(٦) .

* الثانية : (فالقه) : في قوله تعالى : ﴿ اذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ ﴾^(٧) .

* الثالثة : (يرضه) : في قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾^(٨) .

فهذه الكلمات تُقرأ بعدم الصلّة، أي بعدم المدّ مطلقاً، وصلاً ووقفاً، رواية.

* * *

(١) سورة الكهف : [١] .

(٢) سورة الحشر : [٢٤] .

(٣) سورة الاعراف : [١١١] .

(٤) سورة النمل : [٢٨] .

(٥) سورة الحاقة : [٣٠] .

(٦) سورة الفرقان : [٦٩] .

(٧) سورة الشعراء : [٢٦] .

(٨) سورة الزمر : [٧] .

❏ الوقف والابتداء ❏

الوقف والابتداء من أهم الأبواب التي ينبغي للمقارئ أن يهتم بها؛ ليقف في المواضع التي يتضح عندها المعنى التام؛ فقد ورد أنه عندما سُئِلَ عليٌّ رضي الله عنه عن قوله تعالى: ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾^(١)، قال: هو تجويد الحروف، ومعرفة الوقوف.

* تعريف الوقف:

لغة: الكفُّ والخُبُسُ.

واصطلاحاً: عبارة عن قطع الصوت عند آخر الكلمة رمزاً يُنفَسُ فيه عادةً، بنية استئناف القراءة، ويكون على رهوس الآي وأواسطها.

* أقسام الوقف:

ينقسم الوقف إلى أربعة أقسام، وهي:

القسم الأول: الوقف الاختباري^١ (بالياء الموحدة).

القسم الثاني: الوقف الانتظاري^٢.

القسم الثالث: الوقف الاضطرابي^٣.

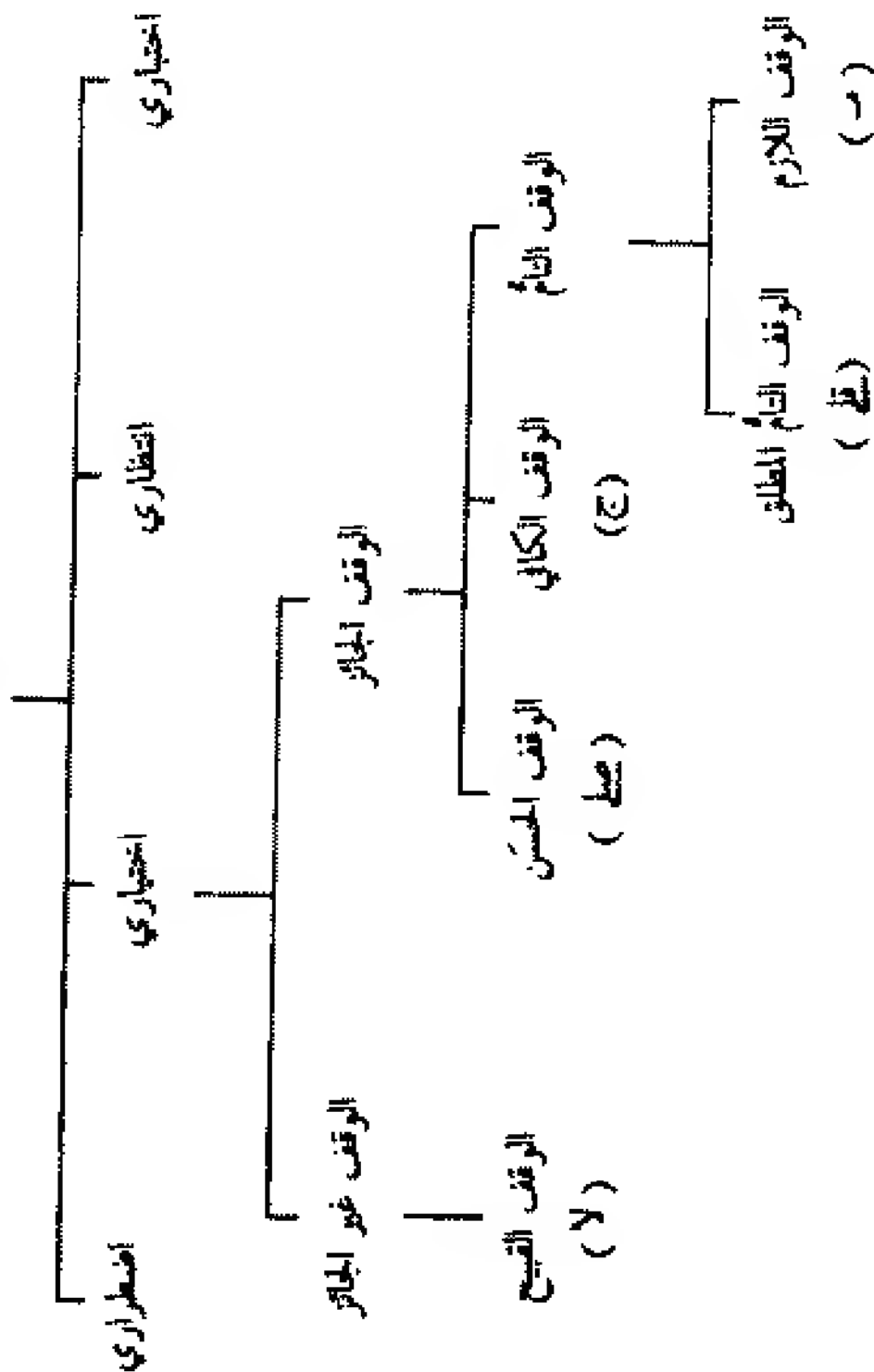
القسم الرابع: الوقف الاختياري^٤ (بالياء التحتية).

واليك بيانها:

* * *

(١) سورة المزمل: [٤].

□ الوقف □



* القسم الأول : الوقف الاختياري (بالباء الموحدة):

يُطلب من القارئ الوقوف على كلمات معينة ليست محلاً للوقوف؛ بقصد الامتحان.

* القسم الثاني: الوقف الانتظاري:

هو الوقف على الكلمة القرآنية التي بها أكثر من قراءة؛ ليستوعب ما فيها من أحكام القراءات.

* القسم الثالث: الوقف الاضطراري:

وهو ما يعرض للقارئ بسبب ضرورة أجزائه إلى الوقف؛ كالعطاس وضيق النفس أو غلبة البكاء.

* القسم الرابع : الوقف الاختياري (بالباء التحتية):

هو أن يقف القارئ على كلمة باختياره المحض، من غير عروض سبب من الأسباب المتقدمة.

وهذا القسم هو المقصود بيانه، وينقسم إلى:

أولاً - الوقف الجائز.

ثانياً - الوقف غير الجائز.

* أولاً - الوقف الجائز:

ينقسم بدوره إلى ثلاثة أنواع: (١) تام. (٢) كاف. (٣) حسن.

* النوع الأول: الوقف التام:

وله صورتان:

* الأولى: الوقف اللازم:

تعريفه: هو الوقف على كلمة تُبين المعنى ولا يفهم هذا المعنى من دون هذا الوقف.

مثاله: نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ (٧) لِلْفُقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ (١). فلولا الوقف على كلمة (العقاب)، لأوهم ذلك بأن هذا العقاب الشديد الذي توعد الله به الكافرين، سيكون أيضاً للفقراء والمهاجرين.

علامته: يُرمز له في المصحف بهذا الحرف (م).

حكمه: لزوم الوقف عليه، ولزوم الابتداء بما بعده.

* الثانية: الوقف التام المطلق:

تعريفه: هو الذي يحسن الوقف عليه، ويحسن الابتلاء بما بعده، طالما أن وصله لا يغير المعنى الذي أراده الله تعالى.

مثاله: كالوقف على رءوس الآي: نحو الوقف على قوله تعالى: ﴿مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ﴾ (٢)، وكالوقف على قوله تعالى: ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (٣).

علامته: يُرمز له بلفظ (قلي).

حكمه: يحسن الوقف عليه، وأيضاً يحسن الابتداء بما بعده، والوقف عليه أولى من الوصل.

* النوع الثاني: الوقف الكافي:

تعريفه: هو الوقف على كلام تام في ذاته، متعلّق بما بعده في المعنى دون اللفظ.

مثاله: قال الإمام ابن الجزري - رحمه الله - : «إِنَّ الوقف الكافي قد يتفاضل في الكفاية، نحو قوله تعالى: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ﴾ (٤) كاف، وقوله: ﴿فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾ أكفى منه، وقوله: ﴿بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾ أكفى منهما.

علامته: يُرمز له بالحرف (ج).

حكمه: يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده كالوقف التام.

(٢) سورة الفاتحة: [٤].

(٤) سورة البقرة: [١٠].

(١) سورة الحشر: [٧].

(٣) سورة البقرة: [٥].

* النوع الثالث: الوقف الحسن:

تعريفه: هو الوقف على ما يؤدي معنى صحيحاً، لكن الكلام متعلق بما بعده لفظاً ومعنى.

مثاله: كالوقف على ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(١)؛ فإنه معنى تامٌ يحسن الوقف عليه، لكن لا ينبغي الابتداء بما بعده؛ لأن ما بعده صفة لما قبله، والصفة والموصوف كالشيء الواحد، لا يفرق بينهما. حكمه: يحسن الوقف عليه؛ أمّا الابتداء بما بعده، ففيه تفضيل.

* ملاحظة:

وأيضاً يقع هذا النوع بين المستثنى والمستثنى منه، والمضاف والمضاف إليه، ولا يأتي إلا في وسط الآية.

علامته: يُرمز له بكلمة (صلي).

* ثانياً - الوقف غير الجائز:

له نوعٌ واحدٌ فقط، وهو:

* الوقف القبيح:

تعريفه: هو الوقف على كلام لم يتمّ معناه لتعلقه بما بعده لفظاً ومعنى.

علامته: يُرمز له بالرمز (لا).

حكمه: يحرم تعمّد الوقف عليه إلا لضرورة ملجئة.

أنواعه: الوقف القبيح له نوعان:

* النوع الأول: الوقف على كلام لا يُختم معناه:

وذلك لشدة تعلقه بما بعده، كالوقف على العامل دون معموله، وله صور عديدة، فمنها:

(١) سورة الفاتحة: [٢].

١ - الوقف على المبتدأ دون الخبر :

كالوقف على كلمة « الحمد » من قوله تعالى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾^(١).

٢ - الوقف على الموصوف دون الصفة :

كالوقف على كلمة « الصراط » من قوله تعالى : ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾^(٢).

٣ - الوقف على الفعل دون الفاعل :

كالوقف على كلمة « يتقبل » من قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ﴾^(٣).

٤ - الوقف على المضاف دون المضاف إليه :

كالوقف على كلمة « بسم » من قوله تعالى : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾^(٤).

٥ - الوقف على المستثنى منه دون المستثنى :

كالوقف على كلمة « الشيطان » من قوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾^(٥).

٦ - الوقف على الفعل دون المفعول :

كالوقف على كلمة « اهدنا » من قوله تعالى : ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾^(٦).

٧ - الوقف على صاحب الحال دون الحال :

كالوقف على كلمة « بينهما » من قوله تعالى : ﴿ وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ ﴾^(٧).

٨ - الوقف على الاستفهام دون المستفهم عنه :

كالوقف على كلمة : « كيف » من قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾^(٨).

(١) سورة الفاتحة : [٢] .

(٢) سورة الفاتحة : [٦] .

(٣) سورة المائدة : [٢٧] .

(٤) الفاتحة : [١] .

(٥) سورة النساء : [٨٣] .

(٦) سورة الفاتحة : [٥] .

(٧) سورة الانبياء : [١٦] .

(٨) سورة مريم : [٢٩] .

والوقوف على كلمة: «فأين» من قوله تعالى: ﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾^(١).

٩ - الوقف على المميز دون التمييز:

كالوقف على كلمة «أربعين» من قوله تعالى: ﴿وَإِذْ وَاعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً﴾^(٢).

والوقف على كلمة «وقري» من قوله تعالى: ﴿فَكُلِّي وَاشْرَبِي وَقُرِّي عَيْنًا﴾^(٣).

١٠ - الوقف على أدوات الجحد^(٤) دون المحمود:

كالوقف على حرف «ما» من قوله تعالى: ﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ﴾^(٥).

والوقف على حرف «الم» من قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾^(٦).

١١ - الوقف على «لا» إذا كانت للنبهة:

نحو قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾^(٧).

ونحو: ﴿لَا شَيْءَ فِيهَا﴾^(٨).

١٢ - الوقف على «حيث» دون ما بعدها:

نحو قوله تعالى: ﴿وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾^(٩).

١٣ - الوقف على حرف الجر دون المجرور:

كالوقف على «من» من قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا﴾^(١٠).

١٤ - الوقف على الأمر دون جوابه:

كالوقف على «فأووا» من قوله تعالى: ﴿فَأْوُوا إِلَى الْكَهْفِ يَنْشُرْ لَكُمْ رَبُّكُم مِّن رَّحْمَتِهِ﴾^(١١).

(١) سورة التكوين: [٢٦].

(٢) سورة البقرة: [٥١].

(٣) سورة مريم: [٢٦].

(٤) كانت الحروب تجحد (أي: تنفي) بالأدوات الآتية: «ما - لا - ليس - لن - لم - إن الخفيفة» من

كتابه: حق التلاوة، ص ٢٢.

(٥) سورة الملك: [٨].

(٥) سورة الفاتحة: [١١٧].

(٨) سورة البقرة: [٧١].

(٧) سورة البقرة: [٢].

(١٠) سورة البقرة: [٨].

(٩) سورة البقرة: [١٤٤].

(١١) سورة الكهف: [١٦].

١٥ - الوقف على اسم مرصول دون صلته :

كالوقف على «الذي» من قوله تعالى : ﴿الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى﴾ (١).

وكالوقف على «التي» من قوله تعالى : ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَتُ فَرْجَهَا﴾ (٢).

١٦ - الوقف على «لا» في النهي دون المجزوم :

كالوقف على «لا» من قوله تعالى : ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ﴾ (٣).

وكالوقف على «لا» من قوله تعالى : ﴿لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ﴾ (٤).

١٧ - الوقف على النفي دون المنفي :

كالوقف على «ما» من قوله تعالى : ﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ﴾ (٥).

١٨ - الوقف على فعل الشرط دون جوابه :

كالوقف على «وإن يأتوكم» من قوله : ﴿وَإِنْ يَأْتَوْكُمُ أُسَارَى تَفَادَوْهُمْ﴾ (٦).

١٩ - الوقف على المصدر دون آله :

كالوقف على كلمة «قيامًا» من قوله تعالى : ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ﴾ (٧).

٢٠ - الوقف على أداة الشرط دون فعل الشرط :

كالوقف على «إن» من قوله تعالى : ﴿وَإِنْ يَأْتِ الْأَحْزَابُ يَوَدُّوا لَوْ أَنَّهُمْ﴾ (٨).

٢١ - الوقف على «إن وأخواتها» دون اسمها :

كالوقف على «إن» من قوله تعالى : ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ﴾ (٩).

(٢) سورة النحر: [١٢].

(٤) سورة المائدة: [٧٧].

(٦) سورة البقرة: [٨٥].

(٨) سورة الأحزاب: [٢٠].

(١) سورة الأعراف: [٢].

(٣) سورة البقرة: [١١].

(٥) سورة المائدة: [١١٧].

(٧) سورة المائدة: [٩٧].

(٩) سورة هود: [٧٥].

٢٢ - الوقف على «اسم إن وأخواتها» دون خبرها :

كالوقف على «إن الله» من قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ ﴾^(١).

٢٣ - الوقف على «كان وأخواتها» دون أسمائها :

كالوقف على «كان» من قوله تعالى : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾^(٢).

٢٤ - الوقف على «اسم كان وأخواتها» دون خبرها :

كالوقف على «وكان الله» من قوله تعالى : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴾^(٣).

٢٥ - الوقف على «ظن وأخواتها» دون اسمها :

كالوقف على «يظنون» من قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ ﴾^(٤).

*** النويج الثاني: الوقف على كلام يؤهم فساد المعنى :**

وله صور عديدة؛ منها :

١ - الوقف على كلمة فيها سوء أدب مع الله ، ولا يليق به تعالى :

كالوقف على لفظ الجلالة «الله» من قوله تعالى : ﴿ قَسَبَتِ الدِّي كُفْرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾^(٥).

والوقف على كلمة «لا يستحي» من قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعْرَضَةً فَمَا فَوْقَهَا ﴾^(٦).

٢ - الوقف على المنفي الذي يأتي بعده إيجاب :

كالوقف على كلمة «إله» من قوله تعالى : ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ﴾^(٧).

(١) سورة المنافقون : [٦].

(٢) سورة الفرقان : [٧٠].

(٣) سورة النساء : [١٧].

(٤) سورة البقرة : [٤٦].

(٥) سورة البقرة : [٢٥٨].

(٦) سورة البقرة : [٢٦].

(٧) سورة محمد : [١٩].

٣ - الوقف على كلمة تَوْهَم معني لم يُرده الله سبحانه وتعالى :

كالوقف على كلمة «والموتى» من قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ
وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ﴾^(١).

* تنقيح :

يلحق بالوقف القبيح قمان ، وهما :

* الأول : وقف التصسف :

وهذا مما ينكّفه بعض القارئ أو يتأوّلّه بعض أهل الأهواء^(٢) ، وإليك بعض
الأمثلة لا للحصر :

١ - كالوقف على كلمة «السموات» من قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ
وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرُّكُمْ وَجَهْرَكُمْ ﴾^(٣).

٢ - الوقف على كلمة «لا تشرك» من قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ
يُعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾^(٤).

٣ - الوقف على كلمة «فلا جناح» من قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ
فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا ﴾^(٥).

* الثاني : وقف الازدواج :

وهو أن يوصل ما يوقف على نظيره مما يُوجد التمام عليه وانقطع بما بعده لفظاً ،
وذلك من أجل ازدواجه^(٦).

١ - كالوقف على كلمة «تشاء» من قوله تعالى : ﴿ وَتَعَزُّوْا مِنْ تَشَاءُ وَتَذَلُّوْا مِنْ
تَشَاءُ ﴾^(٧).

(٢) من كتاب : حق التلاوة ، ص ٣٤ .

(٤) سورة لقمان : [١٣] .

(٦) انظر كتاب : حق التلاوة ، ص ٣٥ .

(١) سورة الانعام : [٣٦] .

(٣) سورة الانعام : [٣] .

(٥) سورة البقرة : [١٥٨] .

(٧) سورة آل عمران : [٣٦] .

٢ - الوقف على كلمة «النَّهَار» من قوله تعالى: ﴿تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ﴾^(١).

٣ - الوقف على كلمة «مِنَ الْمَيِّتِ» من قوله تعالى: ﴿وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾^(٢).

* * *

❖❖ الابتداء ❖❖

* تعريفه :

لغة : الشروع .

واصطلاحاً : هو الشروع في القراءة ، سواء كان بعد قطع وانصراف عنها ، أو بعد وقف .

* أنواعه :

له نوعان : الأول : ابتداء جائز . الثاني : ابتداء غير جائز .

* النوع الأول : الابتداء الجائز :

هو الابتداء بكلام مستقل موفٍ بالمقصود غير مخلٍ بالمعنى الذي أراده الله تعالى ، ولا يكون إلا اختيارياً .

مثاله : نحو قوله تعالى : (١) ﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ ﴾ (١) . (٢) ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾ (٢) .

* النوع الثاني : الابتداء غير الجائز :

هو الابتداء بكلام يُفسد المعنى بسبب تعلقه بما قبله لفظاً ومعنى .

أمثله : أن تبدأ بكلمة (إِنَّ اللَّهَ) في قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ ﴾ (٣) . وأن تبدأ بكلمة (المسيح) في قوله تعالى : ﴿ وَقَالَتِ الْنَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ ﴾ (٤) .

٢ - أن تبدأ بكلمة اتخذه :

في قوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ﴾ (٥) .

(٢) سورة الفلق : [١] .

(٤) سورة التوبة : [٣٠] .

(١) سورة الغاشية : [١] .

(٣) سورة المائدة : [٧٢] .

(٥) سورة البقرة : [١١٦] .

٣ - أن تبدأ بكلمة «يد الله» :

في قوله تعالى : ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ ﴾^(١) .

٤ - أن تبدأ بكلمة «عزيز» :

في قوله تعالى : ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ عَزِيزُ ابْنِ اللَّهِ ﴾^(٢) .

٥ - أن تبدأ بكلمة «لا أعبد» :

في قوله تعالى : ﴿ وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي ﴾^(٣) .

وقد أشار العلامة السمنودي صاحب «الآلئ البيان» إلى أحكام الوقف والابتداء بقوله :

الوقفُ تامةٌ حيثُ لا تعلُّقًا	فيه وكافٍ حيثُ معنى عُلِّقًا
قفْ وابتنِ وحيتُ لفظًا نحسنُ	فسقفْ ولا تبدأ وفي الآي بسنْ
وحيتُ لم يتمَّ فالسببُ قفْ	ضرورةً وابدأ بما قبلُ عُرفْ
ولم يجبْ وقفٌ ولم يحرمْ عدا	ما يقتضي من سببٍ إن قُصدا

* * *

(١) سورة المائدة : [٦٤] .

(٢) سورة التوبة : [٣٠] .

(٣) سورة يس : [٢٢] .

المقطوع والموصول

* مقدمة :

المقطوع : كل كلمة مفصولة عما بعدها رسماً ولغةً .

الموصول : كل كلمة متصلة بما بعدها رسماً ، مفصولة عنها لغةً .

المقطوع هو الأصل ، والموصول فرع منه ؛ لأنَّ الشأن في كل كلمة أن ترسم مقطوعةً عن غيرها ، والكلمات الموصولة ليست كذلك ؛ لاتصالها رسماً ، وهو من خصائص الرسم العثماني ، وهو سُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ لا تجوز مخالفتها .

لا بدَّ للقارئ من معرفة المقطوع والموصول من الكلمات القرآنية ؛ ليقف على كل منها كرسماً في المصحف ، لأنَّ الوقف تابع للرسم ، لأنه إذا كانت الكلمتان المتلاقيتان مقطوعتين رسماً ؛ فإنه يجوز الوقف على كل منهما ، وإذا كانتا موصولتين ؛ فإنه لا يجوز الوقف إلا على الثانية منهما دون الأولى^(١) .

ويشتمل المقطوع والموصول على قسمين ، وهما :

الأول : الكلمات المقطوعة والموصولة ، والمختلف فيها بين القطع والوصل ، والتي ورد ذكرها في « المقدمة الجزئية » .

الثاني : الكلمات المقطوعة والموصولة ، والمختلف فيها بين القطع والوصل ، والتي جاءت في غير « المقدمة الجزئية » .

* القسم الأول :

جدول يبين أحكام الكلمات المقطوعة والموصولة ، والمختلف فيها بين القطع والوصل ، وهي ست وعشرون كلمة ، كما جاءت في « المقدمة الجزئية » .

(١) من كتاب : فتح المجيد شرح كتاب العميد ، ص ١٥٩ .

ورائك بيانها بالتفصيل :

م	التكلمات	الانفطرع	الموصل	الانفطرع	الأقسام
١	دأن مع داء النافية	توجد في عشر مواضع ^(١)	موصول بالإجماع ، ما عدا الأعداد عشر موضعاً ^(٢)	توجد في ٣ مواضع ^(٣) واحد ^(٤)	٣
٢	دإن مع داء الشرطية	توجد في موضع واحد ^(٥)	موصول بالاتفاق للمصاحف ، سوى موضع القطع ^(٥)	٢	
٣	دأم مع داء الأسبعية		موصول بالاتفاق للمصاحف في أربعة مواضع ^(٦)	١	

(١) عشرة المواضع هي :

- ١- في قوله تعالى : ﴿ حَقِيقٌ عَلَىٰ أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ ﴾ [الأعراف : ١٠٥] .
 - ٢- في قوله تعالى : ﴿ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ ﴾ [الأعراف : ١٦٩] .
 - ٣- في قوله تعالى : ﴿ وَكَلَّمُوا أَنْ لَا تُلَاحِظَ مِنْ اللَّهِ إِلَّا إِلَهُكُمْ ﴾ [التوبة : ١١٨] .
 - ٤- في قوله تعالى : ﴿ وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾ [هود : ١٤] .
 - ٥- في قوله تعالى : ﴿ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ ﴾ [هود : ٢٦] .
 - ٦- في قوله تعالى : ﴿ أَنْ لَا تَتَّبِعُوا فِي شَيْءٍ ﴾ [الحج : ٢٦] .
 - ٧- في قوله تعالى : ﴿ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيَاطِينَ ﴾ [يس : ٦٠] .
 - ٨- في قوله تعالى : ﴿ أَنْ لَا يُشْرَكَ بِاللَّهِ شَيْءٌ ﴾ [الممتحنة : ١٢] .
 - ٩- في قوله تعالى : ﴿ وَأَنْ لَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ ﴾ [الدخان : ١٩] .
 - ١٠- في قوله تعالى : ﴿ وَأَنْ لَا يَتَّخِذَ الْإِيمَ عَلَيْكُمْ شُرَكَاءَ ﴾ [القلم : ٢٤] .
- (٢) فمنها في قوله تعالى : ﴿ إِلَّا تَكُونُ يَشْنَعُ ﴾ [المائدة : ٧١] .
- (٣) في قوله تعالى : ﴿ فَكَذَّبَ فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ ﴾ [الأنبياء : ٨٧] والقطع أشهر وعليه العمل .

- (٤) في قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ مَا تُرِيدُ بَعْضَ الَّذِي تَعْبُدُهُمْ ﴾ [الرعد : ٤٠] .
- (٥) نحو قوله تعالى : ﴿ فَكَلِمًا تُرِيدُكَ بَعْضَ الَّذِي تَعْبُدُهُمْ ﴾ [غافر : ٧٧] وما شابه ذلك .
- (٦) المواضع الأربعة هي :
 - ١- في قوله تعالى : ﴿ أَمَّا أَشْتَمَتْ عَلَيْهِمْ أَرْسَامُ الْإِنْسَانِ ﴾ [الأنعام : ١٤٣ ، ١٤٤] .
 - ٢- في قوله تعالى : ﴿ أَمَّا يَشْرِكُونَ ﴾ [النمل : ٥٩] .

م	الكلمات	المقطع	الموصول	الختلف فيه	الأقسام
٤	«عن» الجزاء مع «ما» الموصولة	توجد في موضع واحد ^(١)	موصول باتفاق المصاحف ، سوى موضع القطع ^(٢)		٢
٥	«من» الجزاء مع «ما» الموصولة	توجد في موضعين ^(٣)	موصول بالإجماع ، ما عدا ثلاثة مواضع ^(٤)	واحد ^(٥)	

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى هذه الكلمات الخمس في «المقدمة الجزرية» بقوله :

..... أَنْ لَا
مَعَ مَلَجٍ وَلَا إِلَهَ إِلَّا
وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ ثَانِي هُوَ لَا
يُشْرِكُنْ تُشْرِكْ تَدْخُلُنْ تَقْلُو عَلَى
أَنْ لَا يَقُولُوا لَا أَقُولُ إِنَّ مَا
بِالرَّغْدِ وَالْمُفْشَخِ صَلِّ وَغْنُ مَا
لَهُوا اقْطَعُوا مِنْ مَا يَرُومُ وَالنَّسَا
خُلْفُ الْمُسَافِقِينَ

٢- في قوله تعالى : ﴿أَمَّا أَكْثَرُكُمْ فَعَمَلُونَ﴾ [النمل : ٨٤] .

٤- في قوله تعالى : ﴿فَأَنَّا أَلَيْنَاهُمْ فَلَا تَهْتَفِرْ ① وَأَنَّا السَّائِلُ فَلَا تَهْتَفِرْ ②﴾ [الضحى : ٩ ، ١٠] .

(١) في قوله تعالى : ﴿فَلَمَّا عَتَا عَنْ مَا نُهُوا عَنْهُ﴾ [الأعراف : ١٦٦] .

(٢) نحو قوله تعالى : ﴿مُسْتَعْنِ اللَّهُ وَتَعَسَلَى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ [القصص : ٦٨] وما شابه ذلك .

(٣) الموضعان هما :

١- في قوله تعالى : ﴿فَمِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ نَفْسَتِكُمْ أَلْمُؤْمِنَاتِ﴾ [النساء : ٢٥] .

٢- في قوله تعالى : ﴿هَلْ لَكُمْ مِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾ [الروم : ٢٨] .

(٤) نحو قوله تعالى : ﴿وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُعْمَلُونَ﴾ [البقرة : ٣] وما إلى ذلك .

(٥) في قوله تعالى : ﴿وَأَنفِقُوا مِنْ مَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ﴾ [المنافقون : ١٠] والقطع أشهر وعليه العمل .

م	الكلمات	القطع	الموصول	اختلف فيه	الأقسام
٦	وأم مع (من) الاستغائية	توجد في أربعة مواضع ^(١)	موصول بالتفريق المصاحف ، غير مواضع القطع الأربعة ^(٢)		٢
٧	وحث مع (ما)	اتفقت المصاحف على القطع في موضعين ^(٣)			١
٨	وأن مع (ثم) الجزئية	اتفقت جميع المصاحف على القطع في عموم القرآن ^(٤)			١
٩	وإن مع (ما) الموصولة	توجد في موضع واحد ^(٥)	اتفقت المصاحف على التوصل ، عدا هذا الموضعين ^(٦)	توجد في ٣ مواضع واحد ^(٧)	٣
١٠	وأن مع (ما) الموصولة	توجد في موضعين ^(٨)	موصول بالتفريق المصاحف ،		

(١) المواضع الأربعة هي :

في قوله تعالى : ﴿أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا﴾ [النساء : ١٠٩] .

في قوله تعالى : ﴿أَمْ مَنْ أَتَىٰ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ بُلُوكُمْ﴾ [التوبة : ١٠٩] .

في قوله تعالى : ﴿فَأَسْتَفْتِيهِمْ إِنْهُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ مَنْ خَلَقْنَا﴾ [الصافات : ١١] .

في قوله تعالى : ﴿أَمْ مَنْ يَأْتِيهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ [فصلت : ٤٠] .

(٢) نحو قوله تعالى : ﴿أَمْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدٌ لَّكَ﴾ [المعك : ٢٠] وما إلى ذلك .

(٣) الموضعان هما :

- في قوله تعالى : ﴿وَبَشِّرِ مَا كُنتُمْ تَقُولُوا وَجْهَكُمْ مَطْرُوفًا﴾ [البقرة : ١٤٤] .

- في قوله تعالى : ﴿وَبَشِّرِ مَا كُنتُمْ تَقُولُوا وَجْهَكُمْ مَطْرُوفًا﴾ [البقرة : ١٥٠] .

(٤) نحو قوله تعالى : ﴿ذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ ذَٰلِكَ مِنْهُ لَكُمُ الْقُرْآنُ بِظَاهِرٍ وَأَقْلَمًا فَذُوقُوا﴾ [الأنعام : ١٣١] وما إلى ذلك .

(٥) في قوله تعالى : ﴿إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ﴾ [الأنعام : ١٣٤] .

(٦) نحو قوله تعالى : ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ [الحج : ٥١] وما إلى ذلك .

(٧) في قوله تعالى : ﴿إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [النمل : ٩٥] .

والتوصل هو الأشهر وعليه العمل .

(٨) الموضعان هما :

م	الكلمات	القطع	الموصول	اختلف فيه	الأقسام
			عدا هذه المواضع اللاحقة (١)	توجد في ٣ موضع واحد (٢)	
١١	كُلُّ مع داء	توجد في موضع واحد (٣)	موصول بالإجماع ، غير هذه المواضع الخمس (٤)	توجد في أربعة مواضع (٥)	

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى الكلمات الست التي بعد الخامسة في
«المقدمة الجزرية» ، بقوله :

.....
فُصِّلَتِ التَّمَا وَذُهِجَ حَيْثُ مَا
وَأَنَّ لَمْ الْمَفْتُوحَ كَثُرَ إِنَّ مَا
الْإِنْعَامَ وَالْمَفْتُوحَ يَدْعُونَ مَعَا
وَحُلِفَ الْإِنْفَالِ وَنَحَلِ وَقَعَا
وَكُلُّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتَلِفَ

- ١- في قوله تعالى : ﴿وَأَنْتَ مَا يَسْتَعْمُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ﴾ [الحج : ٦٢] .
- ٢- في قوله تعالى : ﴿وَلَنْ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ﴾ [النمل : ٢٠] .
- (١) نحو قوله تعالى : ﴿اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَهْوٌ﴾ [الحديد : ٣٠] وما إلى ذلك .
- (٢) في قوله تعالى : ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ قَبَرٍ﴾ [الأنفال : ٤١] والأشهر هو الوصل وعليه العمل .
- (٣) في قوله تعالى : ﴿وَمَا آتَيْنَاكُمْ مِنْ كَلٍّ مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾ [إبراهيم : ٣٤] .
- (٤) نحو قوله تعالى : ﴿كُلُّكُمْ رُفُوعٌ مِنْهَا بَيْنَ لَسَرَةٍ بَدَأَ﴾ [البقرة : ٢٥] وما مثابه ذلك .
- (٥) المواضع الأربعة هي :
- ١- في قوله تعالى : ﴿كُلُّ مَا رَدَدْنَا إِلَى الْوُتُنِ أَزْكُوا وَبَاءَ﴾ [النساء : ٩١] .
- ٢- في قوله تعالى : ﴿كُلَّمَا دَخَلْتَ أُمَّةً لَمَسْتَ أَلْفَبَاءَ﴾ [الأعراف : ٢٨] .
- ٣- في قوله تعالى : ﴿كُلُّ مَا جَاءَ أُمَّةً رَسُولًا﴾ [المؤمنون : ٤٤] .
- ٤- في قوله تعالى : ﴿كُنَّا أَلْفَ فِيهَا فَوْجٍ﴾ [الملك : ٨] إن المعمول به هو القطع في موضع «النساء» و«المؤمنون» وإن الوصل هو المعمول به في موضع «الأعراف» و«الملك» .

م	الكلمات	المقطع	الموصول	الاختلاف فيه	الأقسام
١٢	بشره مع دماء	يوجد في ستة مواضع ^(١)	يوجد في موضعين ^(٢)	يوجد في موضع واحد ^(٣)	في ٣
١٣	دلي، الجارة مع دماء الموصولة	يوجد في موضع واحد ^(٤)	موصول بانفصال عموم المصاحف ، ماعدداً أحد عشر موضعاً ^(٥)	يوجد في عشرة مواضع ^(٦)	في ٣

(١) المواضع الستة هي :

- ١- في قوله تعالى : ﴿وَلَيْسَ مَا كَسَبُوا بِهِيَ أَنْفُسُهُمْ﴾ [البقرة : ١٠٢] .
 - ٢- في قوله تعالى : ﴿قُلْ مَا يَشْرُونَ﴾ [آل عمران : ١٠٢] .
 - ٣- في قوله تعالى : ﴿لَيْسَ مَا كَانُوا يَمْنُونُ﴾ [الآية : ١٨٧] .
 - ٤- في قوله تعالى : ﴿لَيْسَ مَا كَانُوا يَسْتَعِينُ﴾ [الآية : ١٢٢] .
 - ٥- في قوله تعالى : ﴿لَيْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ [الآية : ٦٣] .
 - ٦- في قوله تعالى : ﴿لَيْسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾ [الآية : ٧٩] أربعها في سورة المائدة .
- (٢) الموضعان هما :

- ١- في قوله تعالى : ﴿يَكْسِبُ مَا كَسَبُوا بِهِيَ أَنْفُسُهُمْ﴾ [البقرة : ٩٠] .
- ٢- في قوله تعالى : ﴿وَلَيْسَ خَلْقْتُنِي مِنْ بَدْنٍ﴾ [الأعراف : ١٥٠] .
- (٣) في قوله تعالى : ﴿قُلْ يَكْسِبُ مَا كَسَبْتُمْ بِهِيَ إِيْمَانُكُمْ﴾ [البقرة : ٩٣] والمشهور الوصل وعليه العمل .

(٤) في قوله تعالى : ﴿أَتَتَرَكُونَ فِي مَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ [الشعراء : ١٤٦] .

(٥) نحو قوله تعالى : ﴿فِي مَا يَخْتَلِفُونَ﴾ [يونس : ١٩] .

(٦) المواضع العشرة هي :

- ١- في قوله تعالى : ﴿فِي مَا قَالَتْ فِي أَنْفُسِهِنَّ مِنْ مَقْرُونٍ﴾ [البقرة : ٢٤٠] .
- ٢- في قوله تعالى : ﴿يَتَّبِعُونَكَ فِي مَا هَدَيْتَهُمْ﴾ [المائدة : ٤٨] .
- ٣- في قوله تعالى : ﴿يَتَّبِعُونَكَ فِي مَا هَدَيْتَهُمْ﴾ [الأنعام : ١٦٥] .
- ٤- في قوله تعالى : ﴿قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا﴾ [الأنعام : ١٤٥] .
- ٥- في قوله تعالى : ﴿وَهُمْ فِي مَا أَشْتَبَتْ أَنْفُسُهُمْ خَلِيلُونَ﴾ [الأنبياء : ١٠٢] .

والى الكلمتين الثانية عشرة والثالثة عشرة ، أشار الإمام ابن الجزري في «
المقدمة الجزرية» بقوله :

رُدُّوْا كَذَا قُلْ بِشِعَا وَالْوَصْلُ حِصْفُ
خَلَقْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا فِي مَا أَقْطَعَا
أَوْجِي أَفْضُتُمْ أَشْتَهَتْ يَنْفُو مَعَا
ثَانِي فَعَلْنِ وَقَعَتْ رُومَ كِبَلَا
تَشْرِيلُ شُعْرَا وَغَيْرَهَا حِصْلَا

م	الكلمات	المقطع	الموصول	يختلف فيه	الأقسام
١٤	(أين مع «ما»	مقطع باتفاق المصاحف : ما عدا خمسة مواضع ^(١)	يوجد في موضعين ^(٢)	في ثلاثة مواضع ^(٣)	

- ٦- في قوله تعالى : ﴿لَسْكَرٌ فِي مَا أَفَضْتُمْ﴾ [النور : ١٤] .
٧- في قوله تعالى : ﴿فِي مَا رَزَقْنَكُمْ فَنَشَرْ بِهِ سَوَاءً﴾ [الزوم : ٢٨] .
٨ ، ٩- في قوله تعالى : ﴿فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ [الآية : ٣] وفي قوله تعالى : ﴿فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ [الآية : ٤٦] الموضعان في سورة الزمر .
١٠- في قوله تعالى : ﴿وَنُفِثَكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [الواقعة : ٦١] والأشهر القطع وعليه العمل .
(١) نحو قوله تعالى : ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [الحديد : ٤] .
(٢) الموضعان هما :
١- في قوله تعالى : ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوا فَسَمَّ وَجْهَ اللَّهِ﴾ [البقرة : ١١٥] .
٢- في قوله تعالى : ﴿أَيْنَمَا يُوْجِهُهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ﴾ [النحل : ٧٦] .
(٣) المواضع الثلاثة هي :
١- في قوله تعالى : ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ وَثَو كُنْتُمْ فِي رُبِّحٍ مُّسْتَدْرِكٍ﴾ [النساء : ٧٨] .
٢- في قوله تعالى : ﴿أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ ﴿٩٢﴾ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ [الشعراء : ٩٢ ، ٩٣] .
٣- في قوله تعالى : ﴿أَيْنَمَا نَفْسًا نَقُضُوا أَلْجُودَا﴾ [الأحزاب : ٦١] رُسمت في بعض المصاحف مقطوعاً ، وفي بعضها موصولاً .

م	الكلمات	انقطع	الوصل	الاختلاف فيه	الأقسام
١٥	واؤه الشرطية ولمه الجارحة	مقطوع باتفاق المصاحف ، سوى موضع الوصل ^(١)	يوجد في موضع واحد ^(٢)		٢
١٦	واؤه المنصيرية ، نون الناصية	مقطوع باتفاق المصاحف ، ما عدا ثلاثة مواضع ^(٣)	يوجد في موضعين ^(٤)	يوجد في موضعين ^(٥) واحد ^(٦)	٣
١٧	واؤه الناصية ، لا ، التانيده	يوجد في ثلاثة مواضع ^(٧)	يوجد في أربعة مواضع ^(٨)		٢

من الكلمات الرابعة عشرة إلى السابعة عشرة ، أشار الإمام ابن الجزري في «المقدمة الجزرية» بقوله :

- (١) نحو قوله تعالى : ﴿إِنْ لَمْ يَنْفُتُوا﴾ [الكهف : ٦].
 (٢) في قوله تعالى : ﴿فَالِمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ﴾ [هود : ١٤٦].
 (٣) نحو قوله تعالى : ﴿أَنْ لَّنْ يَفْقِرَ عَلَيْكُمْ أَحَدٌ﴾ [البند : ٥].
 (٤) المواضع هما :
 ١- في قوله تعالى : ﴿أَلَّنْ تَحْمَلَ كُرْتُومَ﴾ [الكهف : ٤٨].
 ٢- في قوله تعالى : ﴿أَلَّنْ يَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾ [القيامة : ٣].
 (٥) في قوله تعالى : ﴿عَلِمَ أَنْ لَّنْ نَحْضُوهُ﴾ [الزمل : ٢٠] رُسم في جُلِّ المصاحف مقطوعاً ، وفي أقلها موصولاً ، والقطع هو الأشهر وعليه العمل .
 (٦) المواضع الثلاثة هي :
 ١- في قوله تعالى : ﴿لَكِنَّ لَا يَفْقَرُ بَعْدَ عَمْرٍ شَيْئاً﴾ [النحل : ٧٠].
 ٢- في قوله تعالى : ﴿لَكِنَّ لَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ﴾ [الأحزاب : ٣٧].
 ٣- في قوله تعالى : ﴿كَي لَا يَكُونَ دَوْلَةٌ بَيْنَ الْأَخْيَرِ وَمَكْمٌ﴾ [الحشر : ٧].
 (٧) المواضع الأربعة هي :
 ١- في قوله تعالى : ﴿لَيْسَكِلَا تَحْضَرُونَا عَلَى مَا فَاتَكُم﴾ [آل عمران : ١٥٣].
 ٢- في قوله تعالى : ﴿لَيْسَكِلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئاً﴾ [الحج : ٥].
 ٣- في قوله تعالى : ﴿لَيْسَكِلَا يَكُونُ عَلَيْكَ حَرَجٌ﴾ [الأحزاب : ٥٠].

فَأَيْتَمًا كَالَّذِي ضَلَّ سَبِيلَهُ وَمُحْتَذِلًا فِي الشُّعْرَى الْأَحْزَابِ وَالنِّسَاءِ وَصِيفٌ
وَصِيْلٌ فَإِنْ لَمْ هُوَ الَّذِي لَمْ يَجْعَلْ تَجْمَعُ كَيْلًا تَحْزَنُوا تَأْسُوا عَلَى

م	الكلمات	القطر	الموصل	المختلف فيه	الأقسام
١٨	وَمِنْ، الْجَاذِ، وَمِنْ، الموصولة	توجد في موضعين ^(١)			١
١٩	يَوْمَ - هَم	توجد في موضعين ^(٢)			١
٢٠	لَامِ الْخَرِيعِ مَجْرُورًا	توجد في أربعة مواضع ^(٣)	موصول بالفتحة المصاحف، غير مواضع القطع الأربعة ^(٤)		٢
٢١	لَا تَ - حِينَ	يوجد في موضع واحد ^(٥)			١
٢٢	كَالْوَهْمِ	يوجد في موضع واحد ^(٦)			١

٤- في قوله تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ﴾ [الحديد: ٢٣].
(١) الموضحان هما:

١- في قوله تعالى: ﴿وَيُضْرِبُونَ عَنْ مَنِّ بَشَائِكُمْ﴾ [النور: ٤٣].

٢- في قوله تعالى: ﴿وَيَا قَوْمِ مَنْ مَنِّ قَوْلِي عَنْ وَكْرَانِي﴾ [النجم: ٢٩].
(٢) الموضحان هما:

١- في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ نَمُوتُ بِكُرُوءٍ﴾ [غافر: ١٦].

٢- في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ نَمُوتُ عَلَى الْآلِ يَقْتُولُونَ﴾ [٣٧] [الفارغيات: ١٣].
(٣) المواضع الأربعة هي:

١- في قوله تعالى: ﴿قَالَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَقِّيكَ﴾ [النساء: ٧٨].

٢- في قوله تعالى: ﴿قَالَ هَذَا الْمِكْتَبُ﴾ [الكهف: ٤٩].

٣- في قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا مَا لِيَ هَذَا الرَّسُولِ﴾ [الفرقان: ٧].

٤- في قوله تعالى: ﴿قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّكَ مُنْطَلِقٌ﴾ [المعارج: ٣٩].

(٤) نحو قوله تعالى: ﴿فَا لَكُمْ كِتَابٌ تَحْكُمُونَ﴾ (يونس: ٣٥) وما إلى ذلك.

(٥) في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحِينَ مَآصِرَ﴾ [ص: ٣].

(٦) في قوله تعالى: ﴿وَلَا كَلُومَةٍ أَوْ وَوَلُومَةٍ يُضَيَّرُونَ﴾ [المطففين: ٣].

م	الكلمات	اللفظ	الموصول	الختاف فيه	الأقسام
٢٣	وَزَنُوهُمْ		يوجد في موضع واحد ^(١)		١
٢٤	وَالَّذِي الصَّيْفُ		اتفقت جميع المصاحف على وصلها في عموم القرآن ^(٢)		١
٢٥	وَالَّذِي الشَّيْبُ		اتفقت جميع المصاحف على وصلها في عموم القرآن ^(٣)		١
٢٦	وَالَّذِي لَلْبَدَاءِ		اتفقت جميع المصاحف على وصلها في عموم القرآن ^(٤)		١

وقد أشار الإمام ابن الجزري في «المقدمة الجزرية» إلى الكلمات من الثامنة عشرة إلى نهاية السادسة والعشرين ، بقوله :

خَرَجَ عَلَيْكَ خَرَجٌ وَقَطَعْتُهُمْ عَنْ مَنْ يَشَاءُ عَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ
وَمَسَالٍ هَذَا وَالَّذِينَ وَهْؤُلَا تَحِيَّانَ فِي الْإِمَامِ صَلِّ وَرُهْلَا
وَزَنُوهُمْ وَكَسَالُوهُمْ صَلِّ كَذَا مِنْ أَلِ وَهَذَا وَبَا لَا تَفْصِلِي

* القسم الثاني :

بعد أن تكلمنا عن الكلمات المقطوعة والموصولة ، اتفاقاً واختلافاً ،

- (١) في قوله تعالى : ﴿وَرَدَّآ كَالْوَهْمِ أَوْ رَزَوْنَهُمْ يُحْشِرُونَ﴾ [المطففين : ٣] .
 (٢) نحو قوله تعالى : ﴿وَجَعَلْنَا الْبَيْتَ بَارَكًا﴾ [البأ : ١٠] .
 (٣) نحو قوله تعالى : ﴿كَلَّا نُبَدِّلْهُ هَدًى وَهَدًى لَنَا مِنْ عَقَابِ رَبِّنَا﴾ [الإسراء : ٢٠] .
 (٤) نحو قوله تعالى : ﴿وَيَتْلُوهُنَّ لِلنَّاسِ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ﴾ [البقرة : ٢١٦] .

التي جاءت في «المقدمة الجزرية» ، فهناك كلمات أخرى لم يرد ذكرها في تلك «المقدمة» ، وعلى القارئ أن يعرفها كسابقتها ، وتتنحصر هذه الكلمات في ثماني عشرة كلمة .

واليك بيانها :

الكلمة الأولى : «أي» مع «ما» ، فقد اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها ، ووقعت في موضع واحد لا ثاني له في القرآن ، في قوله تعالى : ﴿أَيُّهَا الَّذِينَ قَضَيْتُمْ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ﴾^(١) بـ «القصص» .

الكلمة الثانية : «كأن» مشددة النون مع «ما» ، فقد اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها حيث وقعت في القرآن الكريم ، نحو قوله تعالى : ﴿كَأَنَّمَا يُسَاقَرُونَ إِلَى الْمَوْتِ﴾^(٢) بـ «المائدة» وقوله سبحانه : ﴿كَأَنَّمَا نَحْنُ مِنَ السَّمَاءِ﴾^(٣) بـ «الحج» وما إلى ذلك .

الكلمة الثالثة : «رب» مع «ما» فقد اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها في قوله تعالى : ﴿رَبِّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾^(٤) بـ «الحجر» ولا ثاني لها في القرآن .

الكلمة الرابعة : «إلياس» ، فقد اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها ، حيث وقعت في موضعين لا ثالث لهما في القرآن ، في قوله تعالى : ﴿وَزَكَرِيَّا إِذْ دَعَا إِلَىٰ رَبِّهِ وَلَمْ يَكُن لَّهُ دُعَاؤُهُ إِلَّا إِلَىٰ رَبِّهِ﴾^(٥) بـ «الأنعام» ، وقوله سبحانه : ﴿وَالْإِسْرَافِيَّةَ﴾^(٦) بـ «الصافات» .

الكلمة الخامسة : «مهما» فقد اتفقت المصاحف على وصلها ، في قوله

(١) الآية : [٢٨] .

(٢) الآية : [٣٢] .

(٣) الآية : [٣١] .

(٤) الآية : [٢] .

(٥) الآية : [٨٥] .

(٦) الآية : [١٢٣] .

تعالى : ﴿وَقَالُوا مَهْمَا قَاتِلَا يَوْمَ مِنْ مَلَكٍ﴾^(١) بـ «الأعراف» ، ولا ثاني لها في القرآن .

الكلمة السادسة : «عن» الجازة مع «ما» الاستفهامية المحذوفة الألف : فقد وردت في القرآن في موضع واحد لا ثاني له ، واتفقت المصاحف على وصلها ، في قوله تعالى : ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾^(٢) بـ «النبا» .

الكلمة السابعة : «يوم» مع «إذ» ، فقد اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها حيث وردت في القرآن ، نحو قوله تعالى : ﴿وَجُودٌ يُؤْمِرُ بِأَمْرِ رَبِّهِ﴾^(٣) بـ «القيامة» وقوله سبحانه : ﴿وَجُودٌ يُؤْمِرُ بِأَمْرِ رَبِّهِ﴾^(٤) بـ «الغاشية» .

الكلمة الثامنة : «من» الجازة مع «من» الموصولة ، فقد اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها حيث وقعت في القرآن ، نحو قوله تعالى : ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَتَمَ شَهَادَةً عِنْدَ رَبِّهِ﴾^(٥) بـ «البقرة» ، وقوله سبحانه : ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَذَبَ بِعَاثِرِ اللَّهِ وَصَدَقَ عَنْهَا﴾^(٦) بـ «الأنعام» .

الكلمة التاسعة : «حين» مع «إذ» في قوله تعالى : ﴿وَأَشَدُّ حَيْذِرٌ نَّظَرُونَ﴾^(٧) بـ «الواقعة» ولا ثاني لها في القرآن وقد اتفقت المصاحف على وصلها .

الكلمة العاشرة : «من» الجازة مع «ما» الاستفهامية المحذوفة

(١) الآية : [١٣٢] .

(٢) الآية : [١] .

(٣) الآية : [٢٢] .

(٤) الآية : [٨] .

(٥) الآية : [١٤٠] .

(٦) الآية : [١٥٧] .

(٧) الآية : [٨٤] .

الألف : في قوله تعالى : ﴿فَنَظَرُ الْإِنْسَانِ بِمِ خُلُقٍ ٥﴾^(١) بـ «الطارق» ولا ثاني لها في القرآن ، وقد اتفقت المصاحف على وصلها .

الكلمة الحادية عشرة : «نغم» مع «ما» ، فقد اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها ، في قوله تعالى : ﴿فَنِعْمَتًا هِيَ ٢﴾ بـ «البقرة» ، وقوله سبحانه : ﴿إِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ بِمَا يَعِدُّكُمْ بِهِ ٣﴾ بـ «النساء» ولا ثالث لهما في القرآن .

الكلمة الثانية عشرة : «إل ياسين» ، فقد اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها ، في قوله تعالى : ﴿سَلَامٌ عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ ١٣﴾^(٢) بـ «الصافات» ، ولم يقع لهذه الكلمة نظير في القرآن .

الكلمة الثالثة عشرة : «في» الجازة مع «ما» الاستفهامية المحذوفة **الألف** ، فقد اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها حيث وردت في القرآن ، نحو قوله تعالى : ﴿قَالُوا لَيْسَ بِكُم مِّنْ شَيْءٍ ٥﴾ بـ «النساء» ، وقوله تعالى سبحانه : ﴿وَمِمَّنْ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَهَا ١٤﴾^(٣) بـ «النازعات» ، فحذف ألف «ما» الاستفهامية رسماً ولفظاً ، وذلك ليفرق بين الاستفهام والخبر .

الكلمة الرابعة عشرة : «وي» مع «كأن» المشددة النون ، فالوقف على الكلمة بأسرها ، وهذا هو المختار لجميع القراء ؛ لاتصال (وي) و «كأن» رسماً بالإجماع في قوله تعالى : ﴿وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ ٧﴾ بـ «القصص» ، وأيضاً مع «ويكأنه» بزيادة الهاء ، وهي في نفس السورة .

الكلمة الخامسة عشرة : «أيًا» مع «ما» فقد اتفقت المصاحف العثمانية

(١) الآية : [٥] .

(٢) الآية : [٢٧١] .

(٣) الآية : [٥٨] .

(٤) الآية : [١٣٠] .

(٥) الآية : [٩٧] .

(٦) الآية : [٤٣] .

(٧) الآية : [٨٢] .

على قطعها ، في قوله تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا فَادْعُوا اللَّهَ الْأَسْمَاءَ لِلْخَيْرِ﴾^(١) بـ «الإسراء» ، ولا ثاني لها في القرآن ، فيجوز الوقف على كل من «أَيُّا» و «ما» اختياراً - بالموحدة - أو اضطراراً ، لكل القراء العشرة ، اتباعاً للرسم ؛ لأنهما كلمتان منفصلتان رسمًا .

الكلمة السادسة عشرة : «أَنْ» مفتوحة الهمزة ساكنة النون مع «لَوْ» ، قد وقعت مقطوعة في القرآن في ثلاثة مواضع ، وهي :

الأول : في قوله تعالى : ﴿أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصَبْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ﴾^(٢) بـ «الأعراف» .

الثاني : في قوله تعالى : ﴿أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا﴾^(٣) بـ «الرعد» .

الثالث : في قوله تعالى : ﴿أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبِ﴾^(٤) بـ «سبا» .
وجاءت مختلفاً فيها بين القطع والوصل في قوله تعالى : ﴿وَالْوُاسِقِينَ﴾^(٥) بـ «الجن» والذي ذكر في هذا الموضع ، العمل بالقطع ، ولكن العمل على الوصل هو الأقرب إلى الصواب ، وهذا هو ما اختاره أبو داود وسليمان بن نجاح في «التنزيل» .

الكلمة السابعة عشرة : «أَيْنَ» مع «أَمْ» في قوله تعالى : ﴿قَالَ أَيْنَ أُمُّ إِنْ أَلْقَوْا لَسْتَ بِمُؤْمِنٍ﴾^(٦) بـ «الأعراف» فقد اتفقت المصاحف على قطعها .

أما كلمة «يَنْزُومَ» في قوله تعالى :

(١) الآية : [١١٠] .

(٢) الآية : [١٠٠] .

(٣) الآية : [٣١] .

(٤) الآية : [١٤] .

(٥) الآية : [١٦] .

(٦) الآية : [١٥٠] .

﴿قَالَ يَبْنَؤُمْ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي﴾^(١) بـ «طه» ، فقد اتفقت المصاحف على وصلها ، أي : وصل «يا» النداء بـ «ابن» ، مع حذف همزة الوصل ووصلها بـ «أُم» كلمة واحدة ، ورسم هكذا : «يبنؤم» .

الكلمة الثامنة عشرة : وكلامنا - هنا - على الحروف المقطعة في فواتح السور ، سواء كانت مؤلفة من حرفين مثل : ﴿طه ١﴾^(٢) ، أو ثلاثة أحرف مثل : ﴿آلم ٣﴾^(٣) ، أو أكثر مثل : ﴿ص ١﴾^(٤) ، فلا يجوز فصل حرف من حروفها ، ولا الوقف عليه ، بالإجماع ، بل الوقف على آخرها تبعاً للرسم ، إذ إنها رُسمت موصولة في جميع المصاحف العثمانية ، باستثناء ﴿حم ١﴾ عسق^(٥) ، بفاتحة «الشورى» فإنها رُسمت مفصولة في كل المصاحف ، أي : «حم» كلمة ، «عسق» كلمة أخرى ، فالوقف على كل منهما على حدة ، جائز ، بل مستنون ، باعتبار كل منهما رأس آية^(٥) .

(١) الآية : [٩٤] .

(٢) سورة طه : ١ .

(٣) سورة البقرة : [١] .

(٤) سورة مريم : [١] .

(٥) من كتاب : هداية القاري ، ص ٤٦١ ، ٤٦٢ .

هـ التانيث

* تعريفها:

هي التاء التي تدلُّ على المؤنث وتتصل بآخر الفعل، إذا كان الفاعل مؤنثاً، مثل: ﴿وَأَزَلَّتْ الْجَنَّةُ﴾^(١). أو تكون في آخر الاسم، مثل: ﴿مَغْفِرَةً﴾^(٢)، وهي من خصائص الرسم العثماني.

وهذا الباب لا بدُّ من معرفته ليعلم السقارئ ما رُسم في المصحف بِالتاء (التاء المربوطة) فيقف عليه بِالتاء، وما رُسم منه بـ (التاء المفتوحة) فيقف عليه بِالتاء.

* حكمها:

١ - في حالة الوصل: تُقرأ بـ (التاء) المفتوحة، سواء كانت مرسومةً بِالتاء أو بِالتاء.

٢ - في حالة الوقف: تُقرأ بحسب رسمها في المصحف.

* أقسامها:

لها قسمان، وهما:

الأول: ما اتفق القراء على قراءته بالإنفراد.

الثاني: ما اختلفوا في قراءته إفراداً وجمعاً.

* القسم الأول: ما اتفق القراء على قراءته بالإنفراد:

وذلك في ثلاث عشرة كلمة، وهي: ١ - رحمت. ٢ - نعمت.

٣ - إمرأت. ٤ - سُنَّت. ٥ - لَعْنَت. ٦ - مَعْصِيَت.

٧ - كَلِمَت. ٨ - بَقِيَّت. ٩ - قُرَّت. ١٠ - فِطْرَت.

١١ - شَجَرَت. ١٢ - جَنَّت. ١٣ - ابْنَت.

واليك بيانها مفصلة:

الكلمة الأولى: (رَحِمْتَ):

تقع في سبعة مواضع اتفاقاً في القرآن الكريم، مرسومةً بالتاء المفتوحة، وهي:

م	مواضعها	اسم السورة	رقم الآية
١	﴿أَوَلَيْكَ يَرْجُونَ رَحِمَتَ اللَّهِ﴾	البقرة	٢١٨
٢	﴿إِنَّ رَحِمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾	الأعراف	٥٦
٣	﴿رَحِمَتُ اللَّهُ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ﴾	هود	٧٣
٤	﴿ذَكَرْ رَحِمَتَ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا﴾	مريم	٢
٥	﴿فَانْظُرْ إِلَىٰ آثَارِ رَحِمَتِ اللَّهِ﴾	الروم	٥٠
٦	﴿أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحِمَتَ رَبِّكَ﴾	التخفيف	٣٢
٧	﴿وَرَحِمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾	التخفيف	٣٢

وما عدا هذه المواضع، فإنها بالتاء المربوطة، رسماً ووفقاً بالإجماع.

نحو قوله تعالى: ﴿إِلَّا رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ﴾ (الإسراء: ٨٧).

الكلمة الثانية: (نَعَمْتَ):

تقع في أحد عشر موضعاً اتفاقاً في القرآن الكريم، مرسومةً بالتاء المفتوحة، وهي:

م	مواضعها	اسم السورة	رقم الآية
١	﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنزَلَ عَلَيْكُمْ﴾	البقرة	٢٣١
٢	﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً﴾	آل عمران	١٠٣
٣	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾	المائدة	١١
٤	﴿بَدَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا﴾	إبراهيم	٢٨
٥	﴿وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾	إبراهيم	٣٤

م	مواضعها	اسم السورة	رقم الآية
٦	﴿ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴾	النحل	٧٢
٧	﴿ يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا ﴾	النحل	٨٣
٨	﴿ وَاشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ ﴾	النحل	١١٤
٩	﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللَّهِ ﴾	لقمان	٣١
١٠	﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ﴾	فاطر	٣
١١	﴿ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ ﴾	الطور	٣٩

وما سوى هذه المواضع، فبالتاء المربوطة، رسماً ووفقاً بالإجماع.

نحو قوله تعالى: ﴿ وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ﴾ (المائدة: ٧).

الكلمة الثالثة: (امرات):

تقع في سبعة مواضع اتفاقاً في القرآن الكريم، مرسومةً بالتاء المفتوحة، وهي:

م	مواضعها	اسم السورة	رقم الآية
١	﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ ﴾	آل عمران	٣٥
٢	﴿ قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ ﴾	يوسف	٥١
٣	﴿ وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ ﴾	الفصص	٩
٤	﴿ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ تِرَاوُدُ ﴾	يوسف	٣٠
٥	﴿ امْرَأَتُ نُوحٍ ﴾	التحريم	١٠
٦	﴿ امْرَأَتُ لُوطَ ﴾	التحريم	١٠
٧	﴿ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ ﴾	التحريم	١١

وما سوى هذه المواضع، فبالتاء المربوطة، رسماً ووفقاً للجميع.

نحو قوله تعالى: ﴿إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ﴾ (النمل: ٢٣).

وترسم بالتاء المفتوحة إذا ذكرت مقرونة مع روجها.

الكلمة الرابعة : (سُنَّتْ):

تقع في خمسة مواضع اتفاقاً في القرآن الكريم، مرسومة بالتاء المفتوحة، وهي:

م	مواضعها	اسم السورة	رقم الآية
١	﴿فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ﴾	الأنفال	٣٨
٢	﴿فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ الْأَوَّلِينَ﴾	فاطر	٤٣
٣	﴿فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا﴾	فاطر	٤٣
٤	﴿وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا﴾	فاطر	٤٣
٥	﴿سُنَّتِ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ﴾	غافر	٨٥

وما سوى هذه المواضع، فبالتاء المربوطة، رسماً ووفقاً للجميع.

نحو قوله تعالى: ﴿سُنَّةٌ مِّن قَدْ أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنْ رُّسُلِنَا﴾ (الأنعام: ٧٧).

الكلمة الخامسة : (لَعَنَتْ):

تقع في موضعين فقط، اتفاقاً في القرآن الكريم، مرسومة بالتاء المفتوحة، وهي:

م	مواضعها	اسم السورة	رقم الآية
١	﴿ثُمَّ نَبْهِلُ فَتَجْعَلُ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾	آل عمران	٦١
٢	﴿أَنْ لَعَنَتِ اللَّهُ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾	النور	٧

وما عدا هذين الموضعين، فبالتاء المربوطة، رسماً ووفقاً للجميع القراء.

نحو قوله تعالى: ﴿أَوَلَيْكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ﴾ (البقرة: ١٦١).

الكلمة السادسة : (معصيت) :

تقع في موضعين لا ثالث لهما اتفاقاً ، مرسومةً بآلاء المفتوحة ، وهي :

م	مواضعها	اسم السورة	رقم الآية
١	﴿وَيَتَّخِذُونَ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ﴾	المجادلة	٨
٢	﴿فَلَا تَتَّخِذُوا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ﴾	المجادلة	٩

الكلمة السابعة : (كلمت) :

وقعت في موقع واحد فقط اتفاقاً في القرآن الكريم ، وهو قوله تعالى : ﴿وَكَلِمَتُكَ رَبِّكَ الْحُسْنَى﴾^(١).

وما عداه فبآلاء المربوطة ، رسماً ووفقاً بالإجماع ، نحو قوله تعالى : ﴿وَالْزَمَهُمْ كَلِمَةَ التَّقْوَى﴾^(٢).

الكلمة الثامنة : (بقيت) :

وقعت في موقع واحد اتفاقاً ، ولا ثاني له في القرآن الكريم ، وهو :

في قوله تعالى : ﴿بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ﴾^(٣) . وما عداه فبآلاء المربوطة ، رسماً ووفقاً بالإجماع ، نحو قوله تعالى : ﴿وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَى﴾^(٤).

الكلمة التاسعة : (قرئت) :

وقعت في موضع واحد اتفاقاً في القرآن الكريم ، مرسومةً بآلاء المفتوحة ، وهي : في قوله تعالى : ﴿وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ﴾^(٥).

(١) سورة الأعراف : [١٣٧].

(٢) سورة الفتح : [٢٦].

(٣) سورة هود : [٨٦].

(٤) سورة البقرة : [٢٤٨].

(٥) سورة القصص : [٩].

وما سواه فبالتاء المربوطة، رسماً ووقفاً بالإجماع، نحو قوله تعالى: ﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ﴾^(١).

الكلمة العاشرة: (فَطَرَتْ):

وقعت في موضع واحد فقط اتفاقاً في القرآن الكريم، وهو قوله تعالى: ﴿فَإِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا﴾^(٢).

الكلمة الحادية عشرة: (شَجَرَتْ):

وقعت في موضع واحد اتفاقاً في القرآن الكريم، مرسومةً بالتاء المفتوحة، وهو قوله تعالى: ﴿إِنَّ شَجَرَتَ الزُّقُومِ ﴿٤٣﴾ طَعَامُ الْأَثِيمِ﴾^(٣).

وما عداه فبالتاء المربوطة رسماً ووقفاً بالإجماع، نحو قوله تعالى: ﴿أَذَلَّتْ خَيْرٌ نُّزُلًا أَمْ شَجَرَةُ الزُّقُومِ﴾^(٤).

الكلمة الثانية عشرة: (جَنَّتْ):

وقعت في موضع واحد فقط اتفاقاً في القرآن الكريم، مرسومةً بالتاء المفتوحة، وهو قوله تعالى: ﴿فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ وَجَنَّةٌ نَّعِيمٌ﴾^(٥).

وما عداه فبالتاء المربوطة، رسماً ووقفاً للجميع، نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ أَذَلَّتْ خَيْرٌ أَمْ جَنَّةُ الْخُلْدِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ﴾^(٦).

الكلمة الثالثة عشرة: (أَبْنَتْ):

وقعت في موضع واحد فقط، ولا ثاني له في القرآن الكريم، وهو قوله تعالى: ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ﴾^(٧).

وقد أشار الإمام ابن الجزري في «مسقذته» إلى الثلاث عشرة كلمة المتقدمة بقوله:

(٢) سورة الروم: [٢٠].

(٤) سورة الصافات: [٦٢].

(٦) سورة الفرقان: [١٥].

(١) سورة السجدة: [١٧].

(٣) سورة الدخان: [٤٣، ٤٤].

(٥) سورة الواقعة: [٨٩].

(٧) سورة التحريم: [١٢].

وَرَحِمَتْ الزُّحْرُفَ بِالتَّاءِ زَبْرَهُ
 نَعْمَتُهَا ثَلَاثُ نَحْلٍ إِبْرَقَمُ
 لِقَمَّانَ ثُمَّ فَاطِرٍ كَالطُّورِ
 وَأَمْرَاتُ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصِ
 شَجَرَتِ الدُّخَانِ سُنَّتُ فَاطِرِ
 قُورَتْ عَيْنٍ جَنَّتْ فِي وَقَعَتْ
 أَوْسَطُ الْأَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ
 الْأَعْرَافِ رُومَ هُودٍ كَأَفِ الْبَقَرَةِ
 مَعَا أَخِيرَاتُ عَقُودُ الثَّانِ هُمُ
 عِمْرَانُ لَعْنَتْ بِهَا وَالشُّورِ
 تَحْرِيمُ مَعْصِيَتِ بَقْدَ سَمِعَ يُخَصِّصُ
 كَلًّا وَالْأَنْفَالِ وَأُخْرَى غَافِرِ
 فِطْرَتُ بَقِيَّتِ وَأَبْنَتْ وَكَلِمَتُ
 جَمْعًا وَقُرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُزِفُ

* القسم الثاني: وهو ما اختلف فيه بين القراء في إفرادهم وجميعهم:

وقد وقع في سبع كلمات، وقد قرأ فيها حفص أربعاً منها بالإفراد، وثلاثاً منها بالجمع.

واليك بيانها بالتفصيل:

* أولاً - الكلمات الأربع التي قراها حفص بالإفراد:

الكلمة الأولى: (جَمَالَاتُ):

وردت في القرآن الكريم في موضع واحد لا ثاني له، في قوله تعالى: ﴿كَانَ جَمَالَاتٌ صَفَرٌ﴾^(١). بـ «المرسلات».

الكلمة الثانية: (بَيِّنَاتُ):

وقد وقعت في القرآن الكريم في موضع واحد فقط، في قوله تعالى: ﴿هُمَ آتَيْنَاهُمْ كِتَابًا فَهُمْ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْهُ﴾^(٢) بـ «فاطر».

الكلمة الثالثة: (غَيَابَاتُ):

وقد وقعت في موضعين فقط، وهما:

(٢) الآية: [٤٠].

(١) الآية: [٣٣].

(١) قوله تعالى: ﴿وَالْقُوَّةُ فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ﴾^(١).

(٢) وقوله تعالى: ﴿وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَتِ الْجُبِّ﴾^(٢)، كلاهما بـ «يوسف».

الكلمة الرابعة: (كلمات):

وقعت في القرآن في أربعة مواضع، وهي:

(١) قوله تعالى: ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا﴾^(٣) بـ «الأنعام».

(٢) وقوله تعالى: ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَىٰ عَلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ بِمَا صَبَرُوا﴾^(٤) بـ «الأعراف»^(٥).

(٣، ٤) قوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ فَسَقُوا أَنَّهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾^(٦). وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ﴾^(٧) كلاهما بـ «يونس».

(٥) وقوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ﴾^(٨) بـ «الغافر».

* ثانياً - الكلمات الثلاث التي قراها حقص بالجمع:

الكلمة الأولى: (آيات):

وقد وقعت في موضعين فقط، وهما:

(١) قوله تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِلْمُتَسَاءِلِينَ﴾^(١) بـ «يوسف».

(٢) وقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَاتٌ مِنْ رَبِّهِ﴾^(٢) الموضع الاول بالعنكبوت.

(٢) الآية: [١٥].

(٤) الآية: [١٣٧].

(٦) الآية: [٩٦].

(٨) الآية: [٧].

(١) الآية: [١٠].

(٣) الآية: [١١٥].

(٥) الآية: [٣٣].

(٧) الآية: [٦].

(٩) الآية: [٥٠].

الكلمة الثانية: (الغرفات):

وقد وقعت في موضع واحد فقط، في قوله تعالى: ﴿وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ﴾^(١) بـ «سبأ».

الكلمة الثالثة: (ثمرات):

وتوجد في موضع واحد فقط، في قوله تعالى: ﴿وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ أَكْمامِهَا﴾^(٢) بـ «فصلت».

وإلى هذه الكلمات السبع يشير صاحب «الآلئ البیان» بقوله:

وهو جمالت وآيات أتت	بالعنكبوت في التي تأخرت
مع يوسف وهم على بينت	والسفرات وكلا غسيابست
وثمرات فصلت وكلمت	يونس والأنعام والطول بدت
لكن بشاني يونس الخلف استقر	مع غافر فسبعة في اثني عشر

* تنمة:

أما ما يلحق عند حفص بالمتشنيات السابقة من «هاء التانيث»، وهي ست كلمات اتفق القراء على إفرادها، ورسمها بالتاء المفتوحة، وهي:

الكلمة الأولى: (ذات):

وتوجد مرسومة بالتاء المفتوحة رسماً ووقفاً للجميع، حيث وقعت في القرآن نحو قوله تعالى: ﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ﴾^(٣)، وكل ما شابه ذلك.

الكلمة الثانية: (مرضات):

وتوجد في أربعة مواضع لا خامس لها:

(١) الآية: [٤٧].

(٢) الآية: [٣٧].

(٣) سورة الأنفال: [١].

(١ ، ٢) قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾^(١)
وقوله تعالى: ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾^(٢) كلاهما بـ
«البقرة».

(٣) وقوله تعالى: ﴿وَمَن يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾^(٣) بـ «النساء».

(٤) وقوله تعالى: ﴿تَبْتَغِي مَرْضَاتِ أَرْوَاجِكَ﴾^(٤) بـ «التحریم».

الكلمة الثالثة: (ولات):

وتوجد في موضع واحد فقط، في قوله تعالى: ﴿ولات حين مناص﴾^(٥) بـ
«ص».

الكلمة الرابعة: (اللات):

وتوجد في موضع واحد فقط، في قوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ﴾^(٦) بـ
«النجم».

الكلمة الخامسة: (هيهات):

في قوله تعالى: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾^(٧) الموضعان بـ «المؤمنون».

الكلمة السادسة: (يا أبت):

وتوجد في ثمانية مواضع وهي:

(١ ، ٢) قوله تعالى: ﴿يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ﴾^(٨) وقوله: ﴿يَا أَبَتِ هَذَا تَأْوِيلُ
رُءْيَايَ﴾^(٩) كلاهما بـ «يوسف».

(٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) وقوله تعالى: ﴿يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ﴾^(١٠) وقوله: ﴿يَا أَبَتِ إِنِّي

(٢) الآية: [٢٦٥].

(٤) الآية: [١].

(٦) الآية: [١٩].

(٨) الآية: [٤].

(١٠) الآية: [٤٢].

(١) الآية: [٢٠٧].

(٣) الآية: [١١٤].

(٥) الآية: [٣].

(٧) الآية: [٣٦].

(٩) الآية: [١٠٠].

قَدْ جَاءَنِي ﴿١﴾ . وقوله: ﴿يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ﴾ ﴿٢﴾ . وقوله: ﴿يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ﴾ ﴿٣﴾ . أربعونها بـ «مريم» .

(٧) وقوله تعالى: ﴿يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ﴾ ﴿٤﴾ بـ «القصص» .

(٨) وقوله تعالى: ﴿يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ﴾ ﴿٥﴾ بـ «الصفافات» .

والى هذه الكلمات الست يثير صاحب «لآلىء اليان» بقوله:

كآللاتٍ معْ هَيْهَاتَ ذَاتِ يَا أَبَتِ ولاتٍ معْ مرضاتٍ

* * *

(١) الآية: [٤٣] .

(٢) الآية: [٤٤] .

(٣) الآية: [٤٥] .

(٤) الآية: [٤٦] .

(٥) الآية: [١-٢] .

❏ همزة الوصل والقطع ❏

❏ همزة الوصل ❏

تعريفها: هي التي تسقط وصللاً وتثبت ابتداءً.

فائدتها: إذا كان الحرف المبدوء به ساكناً، فلا بدَّ منْ همزة الوصل؛ ليتوصل بها إلى النطق بالسكّن؛ ولذا سمّاها الخليل بن أحمد «سكّن اللسان».

مواضعها: توجد في الأسماء، والأفعال، والحروف.

* أولاً - همزة الوصل في الأسماء:

ولها حالتان:

الأولى: إذا كان الاسم معرفاً بـ (ال)، نحو: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾، يبدأ بها مفتوحة.

الثانية: إذا كانت في اسم نكرة، يبدأ بها مكسورة، وقد وقعت في سبعة ألفاظ^(١)، وهي: ١ - ابن. ٢ - ابنت. ٣ - امرؤ. ٤ - اثنين.

٥ - امرأت. ٦ - اسم. ٧ - اثنتين.

م	الكلمة	الآية	اسم السورة	رقم الآية
١	ابن	﴿عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾	آل عمران	٤٥
٢	ابنت	﴿ومَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ﴾	التحریم	١٢
٣	امرؤ	﴿إِنَّ امْرَأَ هَٰذِهِ لَبِيسٌ لَهُ وَلَدٌ﴾	النساء	١٧٦
٤	اثنتين	﴿ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ﴾	التوبة	٤٠
٥	امرات	﴿امْرَأَتِ نُوحٍ وَامْرَأَتِ لُوطَ﴾	التحریم	١٠
٦	اسم	﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾	الاعلى	١
٧	اثنتين	﴿فَإِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ فَلَهُمَا الشَّفَاعَةُ مِمَّا تَرَكُوا﴾	النساء	١٧٦

(١) وهي من الأسماء السماعية، حيث ورد السماع بها في لغة العرب دون قياس عليها، سواء وردت هذه الأسماء مفردة، أم مشناة، أم مضافة، وبأية حركة.

* ثانياً - همزة الوصل في الأفعال :

تقع في :

أولاً - فعل الأمر .

ثانياً - ماضي الخماسي والسداسي ، وأمرهما ومصدرهما .

* أولاً - فعل الأمر :

أ - إن كان ثالثه مكسوراً أو مفتوحاً :

فحكمه : البدء بهمزة الوصل مكسورة .

أمثلته : نحو « اضرب » ، في قوله تعالى : ﴿ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ ﴾^(١) . ونحو :
« اذهب » ، في قوله تعالى : ﴿ اذْهَبْ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ﴾^(٢) .

ب - إن كان ثالثه مضموماً ضمّاً لازماً :

فحكمه : البدء بهمزة الوصل مضمومة .

أمثلته : نحو « اضطر » ، في قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾^(٣) . ونحو : « انظروا » ، في قوله تعالى : ﴿ قُلْ انظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾^(٤) .

ج - إن كان ثالثه مضموماً ضمّاً عارضاً :

فحكمه : أن يبدأ بهمزة الوصل مكسورة ؛ نظراً إلى أصله ، حيث إن الهمزة الثانية أبدلت من جنس حركة ما قبلها فتبدل ياءً .

(١) سورة البقرة : [٦٠] .

(٢) سورة طه : [٢٤] .

(٣) سورة النحل : [١١٥] .

(٤) سورة يونس : [١٠١] .

أمثله: ولا يوجد في القرآن غير هذه الأفعال الخمسة فقط، وهي:

١ - «أَقْضُوا» . ٢ - «ابْنُوا» . ٣ - «امْضُوا» . ٤ - «امْشُوا» . ٥ - «اتَّبُوا» .

١ - «أَقْضُوا»؛ فاصلها «أَقْضُوا»^(١): نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَقْضُوا إِلَيَّ وَلَا تُنْظِرُون﴾^(٢).

٢ - «ابْنُوا»؛ فاصلها «ابْنُوا»^(٣): نحو قوله تعالى: ﴿فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِمْ بُيُوتًا﴾^(٤).

٣ - «امْضُوا»؛ فاصلها «امْضُوا»^(٥): نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ وَامْضُوا حَيْثُ تُؤْمَرُونَ﴾^(٦).

٤ - «امْشُوا»؛ فاصلها «امْشُوا»^(٧): نحو قوله تعالى: ﴿وَانْطَلِقِ الْمَلَائِكَةُ مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ﴾^(٨).

٥ - «اتَّبُوا»؛ فاصلها «اتَّبُوا»^(٩): نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ اتَّبُوا صَفًّا﴾^(١٠).

* تنبيه:

في حكم البدء بكلمة (اسم) في قوله تعالى: ﴿بِشِّ اسْمِ الْفُوقِ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾^(١١). - وجهان:

الأول: البدء بهمزة الوصل مفتوحة مع كسر اللام. وهذا الوجه هو المقدم في الأداء اتباعاً لرسم المصحف.

الثاني: إسقاط همزة الوصل، والابتداء بلام مكسورة.

* ثانياً - ماضي الخماسي والسادسي وأمرهما ومصدرهما:

حكمه: أن يبدأ بكسر الهمزة.

(١) استُغْنِيَتْ الضمَّةُ عَلَى الْيَاءِ الَّتِي فِي لَامِ الْفَعْلِ فَحُذِفَتْ، فَانْقَضَى سَاكِنَانِ: لَامُ الْفَعْلِ، وَوَاوُ الْجَمَاعَةِ، فَحُذِفَتْ لَامُ الْفَعْلِ وَضُمَّ مَا قَبْلَ الْوَاوِ لِلْمَتَابَةِ، وَكَذَا بَقِيَةُ الْأَفْعَالِ.

(٢) سورة يونس: [٧١].

(٣) سورة الكهف: [٢١].

(٤) سورة ص: [٦].

(٥) سورة الحجر: [٦٥].

(٦) سورة الحجرات: [١١].

(٧) سورة طه: [٦٤].

أمثلته :

ماضي الخماسي : نحو : « اَبْتَلِي » ، في قوله تعالى : ﴿ هُنَالِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا زِلْزَالًا شَدِيدًا ﴾ ^(١) .

ماضي السداسي : نحو : « اسْتَحْفِظُوا » ، في قوله تعالى : ﴿ وَالرَّيَّانِيُّونَ وَالْأَحْبَارُ بِمَا اسْتَحْفَظُوا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ ﴾ ^(٢) .

* أمصهما :

أمثلته :

الخماسي : نحو : « اتَّبِعُوا » ، من قوله تعالى : ﴿ اتَّبِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ ... ﴾ ^(٣) .

السداسي : نحو : « اسْتَغْفِرُوا » ، من قوله تعالى : ﴿ فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبِّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴾ ^(٤) .

* مصدرهما :

أمثلته :

في الخماسي : نحو قوله تعالى : ﴿ ابْتَغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ ﴾ ^(٥) .

في السداسي : نحو قوله تعالى : ﴿ اسْتِكْبَارًا فِي الْأَرْضِ ﴾ ^(٦) .

ثالثاً - همزة الوصل في الحروف :

تُوجد همزة الوصل في لفظ (ال) من الحروف في الحالات التالية :

١ - سواء لزمّت الكلمة ، بأن كانت موصولة ، نحو : ﴿ الذي ﴾ ^(٧) ، و ﴿ التي ﴾ ^(٨) ، و ﴿ اللّٰثي ﴾ ^(٩) .

(٢) سورة المائدة : [٤٤] .

(٤) سورة نوح : [١٠] .

(٦) سورة فاطر : [٤٣] .

(٨) سورة الهمزة : [٧] .

(١) سورة الأحزاب : [١١] .

(٣) سورة الاعراف : [٣] .

(٥) سورة البقرة : [٢٠٧] .

(٧) سورة الرعد : [١] .

(٩) سورة الطلاق : [٤] .

٢ - أم غير موصولة، نحو: ﴿آلِثْنِ﴾^(١)، ﴿الْيَسْعِ﴾^(٢).

٣ - أن تكون زائدة للتعريف (الشمسية والقمرية) بأن تدخل على حرف اللام من «ال» التعريفية فقط.

نحو: ﴿وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ﴾^(٣).

*** همزة الوصل الواقعة بين همزة الاستفهام ولام التعريف:**

يجوز فيها وجهان، وهما:

الأول: التسهيل «بَيْنَ بَيْنٍ» أي: تُسهّل همزة الوصل بين همزة الاستفهام والألف.

الثاني: تُبدل همزة الوصل ألفاً وتمدُّ سِتَّ حركات؛ لالتقاء الساكنين.

وقد وقعت الهمزتان معاً في ثلاث كلمات فقط في القرآن، وهي:

١ - ﴿وَالذَّكْرَيْنِ﴾^(٤): توجد في موضعين بـ «الأنعام».

٢ - ﴿وَالثَّنِ﴾^(٥): توجد في موضعين بـ «يونس».

٣ - ﴿وَاللَّهِ﴾^(٦): توجد في موضع بـ «يونس»، وموضع بـ «النمل».

وقد سبق الكلام عنها في باب المد.

وقد أشار العلامة السمنودي صاحب «الأسنى البيان» إلى همزة الوصل وحكم البدء بها فقال:

(١) سورة الأنفال: [٦٦].

(٢) سورة الأنفال: [٨٦].

(٣) سورة الرعد: [٢].

(٤) الموضع الأول: ١٤٣، الثاني: ١٤٤.

(٥) الموضع الأول: ٥١، الثاني: ٩٦.

(٦) سورة يونس: [٥٩]، سورة النمل: [٥٩].

وعمزة الرضلي من الفعل تَضَمُّ
وحينما يعرض فاكسر يا أخى
وكسرُها في الفتح والكسر كذا
وابداً بهمزٍ أو بسلامٍ في ابتدا
وكسرُها في مصدر الخماسي
وأيضاً اثنتين وابنٍ وابنتٍ
وسُهِلَّتْ أو أُبدِلَتْ أخرى لدى
كسداً كسلا الآن مسع الله من

بدءاً إذا أصلٌ في الثالث ضمُّ
في ابنوا مع اتوني مع امثوا اقضوا إلي
وفتحُها مع لامٍ عرفٍ أخذاً
لأسمِ النسوقِ في اختيارٍ قُصداً
يأتي كذا في مصدر السداسي
واثنتين واسمٍ وامرئٍ وامسواة
الذكرين في كسليسه ورداً
بعد اصطفي كذا الذي قبلَ أذن

* * *

◻ همزة القطع ◻

تعريفها: هي الهمزة التي تثبت في حالتي الوصل والابتداء.

* مواضعها:

في أول الكلمة: نحو قوله تعالى: ﴿فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسَاكِينَ﴾^(١).

في وسط الكلمة: نحو قوله تعالى: ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾^(٢).

في آخر الكلمة: نحو قوله تعالى: ﴿إِنْ يَشَأْ يُعَذِّبْكُمْ﴾^(٣).

حكمها: تُحَقِّقُ دَائِمًا حَيْثُ وَقَعَتْ.

وقد أشار العلامة الطيبيُّ إلى همزة القطع، بقوله:

وهمزةٌ تَثْبُتُ فِي الْحَالَيْنِ همزةٌ قَطْعٍ نَحْوُ أَيُّضَيْنِ

* حكم اجتماع همزتي الوصل والقطع في كلمة واحدة:

إذا تَقَدَّمتْ همزة القطع على همزة الوصل، تُحذف همزة الوصل، وتبقى همزة الاستفهام مفتوحة؛ ليتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن بدلاً من همزة الوصل.

وقد وقع هذا في سبعة أفعالٍ فقط.

(١) سورة المائدة: [٨٩].

(٢) سورة النحل: [٦٨].

(٣) سورة الإسراء: [٥٤].

وإليك بيان هذه الأفعال السبعة :

م	الكلمة	الآية	أصلها	اسم السورة	رقم الآية
١	اتَّخَذْتُمْ	﴿ قُلْ اتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا ﴾	اتَّخَذْتُمْ	البقرة	٤٥
٢	أَطْلَع	﴿ أَطْلَعِ الْغَيْبَ أَمْ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا ﴾	أَطْلَع	مریم	١٢
٣	افْتَرَى	﴿ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ جُنَّةٌ ﴾	افْتَرَى	سبا	١٧٦
٤	اصْطَفَى	﴿ اصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ ﴾	اصْطَفَى	الصافات	٤٠
٥	اتَّخَذْنَاهُمْ	﴿ اتَّخَذْنَاهُمْ سِجُونًا أَمْ زَاغَتْ عَنْهُمْ الْأَبْصَارُ ﴾	اتَّخَذْنَاهُمْ	حسن	١٠
٦	اسْتَكْبَرَتْ	﴿ اسْتَكْبَرَتْ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ ﴾	اسْتَكْبَرَتْ	حسن	١
٧	اسْتَغْفَرَتْ	﴿ اسْتَغْفَرَتْ لَهُمْ أَمْ لَمْ تُسْتَغْفَرَ لَهُمْ ﴾	اسْتَغْفَرَتْ	المستغفرين	١٧٦

الكلمات التي يجب مراعاتها عند القراءة برواية حفص

واليك بيانها ليلاحظها القارئ أثناء تلاوته:

١ - إثبات الألف وقفًا وحذفها وصلًا، في الألفاظ التالية:

لفظ «أنا»: حيث وقع في القرآن الكريم، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُبِينٌ﴾^(١). «لكنّا»: في قوله تعالى: ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾^(٢).

«الظنوننا - الرسولنا - السبيلنا»: في قوله تعالى: ﴿وَتَتَذَكَّرُونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا﴾^(٣)، وقوله: ﴿وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا﴾^(٤)، وقوله: ﴿فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا﴾^(٥).

ولفظ «قواريرنا»: في قوله تعالى: ﴿كَانَتْ قَوَارِيرَا﴾^(٦)، بالموضع الأول بـ «الإنسان».

وهذه المواضع الأربعة قرأ حفصٌ فيها بحذف الألف وصلًا، وبإثباتها وقفًا تبعًا للرسم.

وأما لفظ «قواريرنا» في الموضع الثاني من قوله تعالى: ﴿قَوَارِيرٍ مِنْ فِضَّةٍ﴾^(٧) فالألف محذوفة وصلًا ووقفًا.

وأما لفظ «سلاسلنا» في قوله تعالى: ﴿سَلَامِلٌ وَأَعْلَالًا وَسَعِيرَا﴾^(٨)، فقرأ حفص فيها بحذف الألف وصلًا، وبإثباتها وقفًا.

٢ - تسهيل الهزة الثانية بينَ يَيْنَ، في كلمة «عَاجِمِي» من قوله تعالى: ﴿أَعَجِمِي وَعَرَبِي﴾^(٩).

٣ - إمالة (الراء) في كلمة «مَجْرَاهَا»، في قوله تعالى: ﴿بِسْمِ اللَّهِ

(٢) سورة الكهف: [٣٨].

(٤) سورة الأحزاب: [٦٦].

(٦) سورة الإنسان: [١٥].

(٨) سورة الإنسان: [٤].

(١) سورة الملك: [٢٦].

(٣) سورة الأحزاب: [١٠].

(٥) سورة الأحزاب: [٦٧].

(٧) سورة الإنسان: [١٦].

(٩) سورة فصلت: [٤٤].

مَجْرَاهَا ﴿١﴾ .

٤ - جواز القراءة بكل من الروم والإشمام في كلمة «تأمناً» في قوله تعالى : ﴿ قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ ﴾ (٢) .

٥ - إظهار «تُون» كل من ﴿ يَسَ ﴾ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ﴿٣﴾ ، ﴿ نَ وَالْقَلَمِ ﴾ (٤) .

٦ - إشباع «هاء الضمير» بقدر حركتين في هذا الموضع دون سواء في القرآن الكريم، عند الوصل في كلمة «فيه» في قوله تعالى : ﴿ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ﴾ (٥) .

٧ - جواز قراءة كلمة «ضعف» بفتح الضاد وضمها، والفتح هو المقدم في الأداء، من قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً ﴾ (٦) .

٨ - قرأ حفص بالسين الخالصة، في قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ ﴾ (٧) ، وفي قوله تعالى : ﴿ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصَلَةً ﴾ (٨) .

قرأها بالسين والصاد، في قوله تعالى : ﴿ أَمْ هُمُ الْمُسْتَطِرُونَ ﴾ (٩) ، والمقدم له في الأداء القراءة بوجه الصاد .

قرأها بالصاد الخالصة، في قوله تعالى : ﴿ لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُسْتَطِيرٍ ﴾ (١٠) .

٩ - «آتَان» من قوله تعالى : ﴿ فَمَا آتَانِيَ اللَّهُ خَيْرٌ مِمَّا آتَاكُمْ ﴾ (١١) ، قرأها حفص بإثبات الياء وصلأ، وإثباتها وحذفها وقفاً .

١٠ - قرأ حفص الكلمات التالية، بالتون وصلأ وبالألف وقفاً، وهي :

«وليكونا» من قوله تعالى : ﴿ وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ ﴾ (١٢) .

(١) سورة هود: [٤١] .

(٢) سورة يوسف: [١١] .

(٣) سورة يس: [١، ٢] .

(٤) سورة القلم: [١] .

(٥) سورة الفرقان: [٦٩] .

(٦) سورة الروم: [٥٤] .

(٧) سورة البقرة: [٢٤٥] .

(٨) سورة الأعراف: [٦٩] ، وسورة البقرة: [٢٤٧] .

(٩) سورة الطور: [٣٧] .

(١٠) سورة الفاتحة: [٢٢] .

(١١) سورة النمل: [٣٦] .

(١٢) سورة يوسف: [٣٢] .

«لنُسَفَعَا» مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كَأَلَّا لَنْ لَمْ يَنْتَ لَنْسَفَعَا بِالنَّاصِيَةِ﴾^(١).

«وَإِذَا» مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا﴾^(٢).

١١ - سَكَتُ حَفْصٍ سَكَنَةً لَطِيفَةً عَلَى:

١ - أَلِف «عَوَجَا» فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا﴾^(٣).

٢ - أَلِف «مَرْقَدْنَا» فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾^(٤).

٣ - نُون «مَنْ» فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾^(٥).

٤ - لَام «بَل» فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كَأَلَّا بَلْ رَانَ﴾^(٦).

٥ - هَاء «مَالِيهِ» فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ﴾^(٧) هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ^(٧).

وَالسَّكْتُ عَلَى الْاِخْتِيَارِ بَيْنَ «الْاَنْفَالِ» وَ«بِرَاءَةِ» أَحَدُ الْأَوْجِهَةِ الثَّلَاثَةِ: الْقَطْعُ، وَالْوَصْلُ، وَالسَّكْتُ.

* * *

(٢) سورة الإسراء: [٧٦].

(٤) سورة يس: [٥٢].

(٦) سورة الطغفين: [١٤].

(١) سورة العلق: [١٥].

(٣) سورة الكهف: [١].

(٥) سورة القيامة: [٢٧].

(٧) سورة الحاقة: [٢٩].

❏ المراجع ❏

❏ الألف ❏

- ١ - القرآن الكريم.
- ٢ - إتخاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشرة، للشيخ: أحمد بن محمد الدمياطي، الشهير بالبنا.
- ٣ - الإبانة عن معاني المفردات، للإمام أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق الدكتور: عبد الفتاح إسماعيل شليبي.
- ٤ - الإنقان في علوم القرآن، للإمام جلال الدين بن عبد الرحمن السيوطي.
- ٥ - الإضاءة في أصول القراءة، للشيخ: علي محمد الضباع.
- ٦ - الإمالة في القراءات واللهجات العربية، للدكتور: عبد الفتاح إسماعيل شليبي.
- ٧ - الإيقاظ شرح بهجة اللحاظ بما لحفص من روضة الحفاظ، للعلامة السمنودي، للشيخ/ سعيد بن يوسف السمنودي.
- ٨ - البرهان في علوم القرآن، للشيخ/ محمد بن عبد الله الزركشي، تحقيق الدكتور: محمد أبو الفضل إبراهيم.
- ٩ - البرهان في تجويد القرآن، للشيخ/ محمد الصادق قمحاوي.
- ١٠ - التجويد والأصوات، للدكتور: إبراهيم محمد نجا.
- ١١ - التمهيد في علم التجويد، للإمام محمد بن محمد بن الجزري.
- ١٢ - الجديد في أحكام التجويد، للشيخين: إبراهيم عبد الرازق أبو علي، وعبد الباسط عبد المجيد بشير.
- ١٣ - الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية، لشيخ الإسلام زكريا الانصاري، تحقيق: أبو عاصم حسن بن عباس.
- ١٤ - الرعاية لتجويد السقراء وتحقيق لفظ التلاوة، للإمام مكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق الدكتور: أحمد حسن فرحات.
- ١٥ - النغاية في القراءات العشرة، للمحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين النسابوري،

تحقيق: محمد غياث الحيناز.

- ١٦ - القراءات القرآنية تاريخ وتعريف، للدكتور: عبد الهادي الفضلي.
- ١٧ - القراءات القرآنية في ضوء العلم الحديث، للدكتور: عبد الصبور شاهين.
- ١٨ - الكشف في وجوه القراءات السبع، للإمام مكسي بن أبي طالب القيسي، تحقيق: الدكتور محيي الدين رمضان.
- ١٩ - الملخص المفيد في علم التجويد، للشيخ/ محمد أحمد معبد.
- ٢٠ - المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية، للإمام ملا علي القاري.
- ٢١ - النشر في القراءات العشر، للإمام محمد بن محمد الشهير بابن الجزري، تحقيق الدكتور: محمد سالم محين.

❖ الباء ❖

بغية عباد الرحمن لتحقيق تجويد القرآن، للشيخ/ محمد بن شحادة الغول.

❖ الجيم ❖

جُهد المقل وبهامشه بيان جُهد المقل، للعلامة محمد المرعشي.

❖ الحاء ❖

١ - حجة السقراءات، للإمام أبي زرعة عبد الرحمن بن زنجلة، تحقيق: سعيد الأفغاني.

٢ - حق التلاوة، للشيخ، حسني شيخ عثمان.

❖ الصاد ❖

- ١ - صحيح الإمام مسلم، للإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم.
- ٢ - صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص، للشيخ علي محمد الضياع.

❖ الفين ❖

غاية المريد في علم التجويد، للشيخ/ عطية قابل نصر.

❖ الفاء ❖

- ١ - فتح الباري شرح صحيح البخاري، للإمام ابن حجر العسقلاني، تحقيق فضلة الشيخ العلامة: عبد العزيز بن باز.
- ٢ - فتح المجيد شرح كتاب العميد، للدكتور: محمود علي بة.
- ٣ - فتح الرحمن في نيسير طرق حفص بن سليمان، لأبي عبد الرحمن رضا علي درويش، وأبي سهل سامع بن أحمد بن محمد.
- ٤ - فتح الأقفال بشرح متن تحفة الأطفال، للعلامة علي محمد الضباع.
- ٥ - فن الترنيل وعلومه، للشيخ أحمد بن محمد الطويل.

❖ القاف ❖

قواعد التجويد، للدكتور: عبد العزيز القاري.

❖ الميم ❖

- ١ - متن تحفة الأطفال، للعلامة سليمان الجمزوري.
- ٢ - متن الجزرية في التجويد، لشمس الدين محمد بن الجزري.
- ٣ - متن الشاطبية المعروف بـ «كتر المعاني بتحرير حرز الأمان».
- ٤ - متن طيبة النشر في القراءات العشر، لشمس الدين محمد بن الجزري.
- ٥ - مخارج الحروف وصفاتها، للإمام أبي الأصبغ السمائي الإسييلي، الشهير بابن الطحان، تحقيق: محمد يعقوب تركستاني.
- ٦ - معجم على الأصوات، للدكتور: محمد علي الخولي.
- ٧ - منجد المقرئين، للإمام محمد بن محمد بن محمد، الشهير بابن الجزري.

❖ النون ❖

نهاية القول المفيد في علم التجويد، للشيخ/ محمد مكي نصر.

❖ الهاء ❖

هداية القارئ إلى تجويد كلام الباري، للشيخ/ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي.

فهرس الكتاب

الصفحة

الموضوع

٣	تقريظ : لفضيلة الشيخ عبد الحكيم عبد الطيف عبد الله
٤	مقدمة المؤلف
٥	مقدمة في علم التجويد
٦	آداب تلاوة القرآن الكريم واستماعه
٧	اللعن : تعريفه، وأقسامه، وحكمه، وأسبابه
٩	الاستعاذة : معناها وحكمها وصيغتها وحالاتها
١١	البسملة : صيغتها وحكمها وحالاتها
١٢	مراتب القراءة
١٤	نبذة مختصرة عن القراء العشرة
١٦	أحكام النون الساكنة والتنوين
١٦	الإظهار : تعريفه، وحروفه، وحكمه، وسبب تسميته
١٨	الإدغام : تعريفه، وحروفه، وأقسامه
٢١	الإقلاب : تعريفه، وحرفه، وسببه
٢٢	الإخفاء : تعريفه، وحروفه، وسبب تسميته
٢٦	الغنة : تعريفها ومخرجها ومقدارها، وحروفها ومراتبها وتفخيمها وترقيقها
٢٩	أحكام الميم الساكنة
٢٩	الإخفاء الشفوي : حرفه وسبب تسميته
٣٠	إدغام المتماثلين الصغير : حرفه وسبب تسميته
٣٠	الإظهار الشفوي : حروفه وسبب تسميته

٣٤	أحكام الالامات السواكن
٣٤	حكم لام (ال)
٣٦	حكم لام الاسم
٣٦	حكم لام الفعل
٣٧	حكم لام الحرف
٣٩	المد: تعريفه وحروفه ودليله
٤٠	المد الأصلي: تعريفه وسبب تسميته
٤٣	المد الفرعي: تعريفه وسبب تسميته وأنواعه وأحكامه
٤٣	المد المتصل: تعريفه وسبب تسميته ومقدار مدّه وأمثله
٤٤	المد المنفصل: تعريفه وسبب تسميته ومقدار مدّه وأمثله
٤٤	مد الهبة الكبرى: سبب تسميته ومقدار مدّه وأمثله
٤٤	المد اللازم: تعريفه وسبب تسميته ومقدار مدّه وأقسامه
٤٥	المد اللازم الكلامي الخفيف: تعريفه وأمثله
٤٥	المد اللازم الكلامي الثقيل: تعريفه وأمثله
٤٥	المد اللازم الحرفي الخفيف: تعريفه وأمثله
٤٦	المد اللازم الحرفي الثقيل: تعريفه وأمثله
٤٦	المد العارض للسكون: تعريفه وأمثله وسبب تسميته ومقدار مدّه
٤٩	مخارج الحروف:
٤٩	تعريف المخرج وطريقة معرفة مخرجه وعدده
٥١	رسم توضيحي لمخارج الحروف
٦٠	صفات الحروف: تعريفها وعددها وأقسامها
٦٠	جدول لبيان صفات حروف الهجاء، من حيث القوة والضعف والوسط

٦٦	أحكام الراء
٦٦	الحالة الأولى: الراء المنخّمة اتفاقاً
٦٧	الحالة الثانية: الراء المرقّقة اتفاقاً
٦٨	الحالة الثالثة: جواز الوجهين بين التفتخيم والترقيق، ولكن التفتخيم أولى
٦٨	الحالة الرابعة: جواز الوجهين بين الترقيق والتفتخيم، ولكن الترقيق أولى
٧٠	المتماثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان
٧٠	المتماثلان: تعريفهما وحالاته وأمثله
	المتجانسان: تعريفهما والحروف المتحدة المخرج التي يدور عليها حكم التجانس
٧١	وحكمهم
٧٣	المتباعدان: تعريفهما ومثاله وحكمه
٧٤	الحذف والإثبات:
٧٤	الحرف الأول: الألف
٧٦	الحرف الثاني: الياء
٧٩	الحرف الثالث: الواو
٨١	هاء الكناية: تعريفها وحكمها وأحوالها
٨٣	الوقف والابتداء
٨٣	تعريف الوقف وأقسامه
٨٥	الوقف التام: تعريفه وحكمه وأمثله وعلامته
٨٦	الوقف الكافي: تعريفه وحكمه وأمثله وعلامته
٨٧	الوقف الحسن: تعريفه وحكمه وأمثله وعلامته
٨٧	الوقف القبيح: تعريفه وحكمه وأمثله وعلامته
٩٤	الابتداء: تعريفه وأنواعه

٩٦	المقطوع والموصول
٩٦	تعريفهما وفائدتهما
٩٧	الكلمات المقطوعة وعدد مواضعها، ومواضعها المختلف فيها بين القطع والوصل
١١١	تاء التانيث
١١١	تعريفها وحكمها وأقسامها
١١١	القسم الأول : ما اتفق فيه القُراء على قراءته بالإنفراد
١١٧	القسم الثاني : ما اختلفوا في قراءته إفراداً وجمعاً
١٢٢	همزة الوصل والقطع
١٢٢	همزة الوصل : تعريفها وفائدتها ومواضعها
١٢٢	همزة الوصل في الأسماء
١٢٣	همزة الوصل في الأفعال
١٣٠	همزة القطع : تعريفها ومواضعها وحكمها
١٣٠	حكم اجتماع همزتي الوصل والقطع في كلمة واحدة
١٣٢	الكلمات التي يجب مراعاتها عند القراءة برواية حفص
١٣٥	المراجع
١٣٩	الفهرس